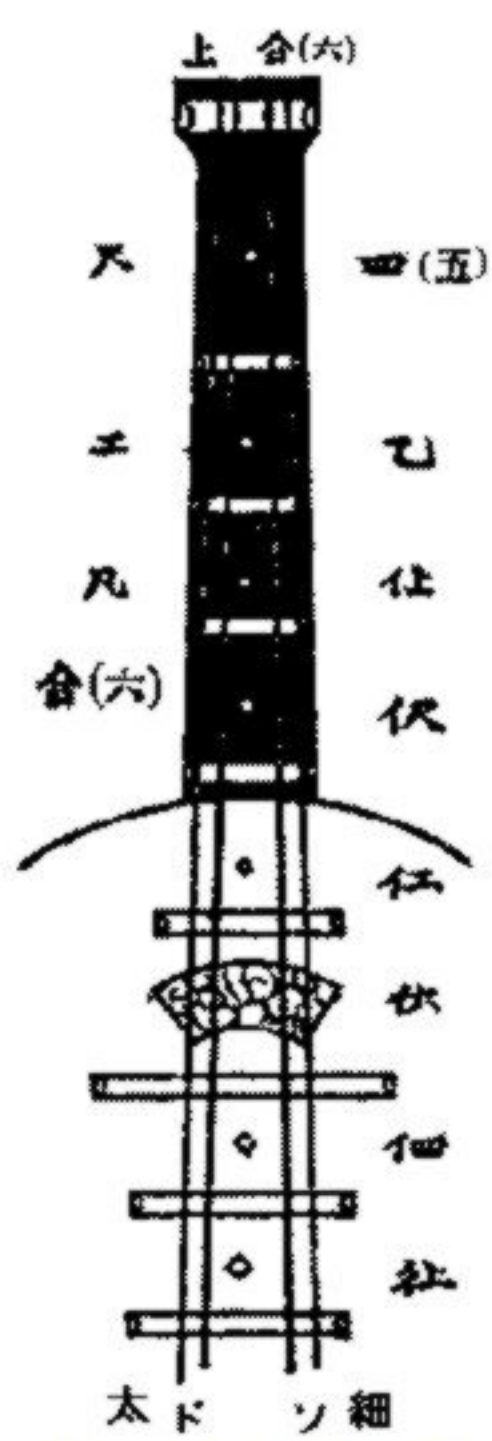


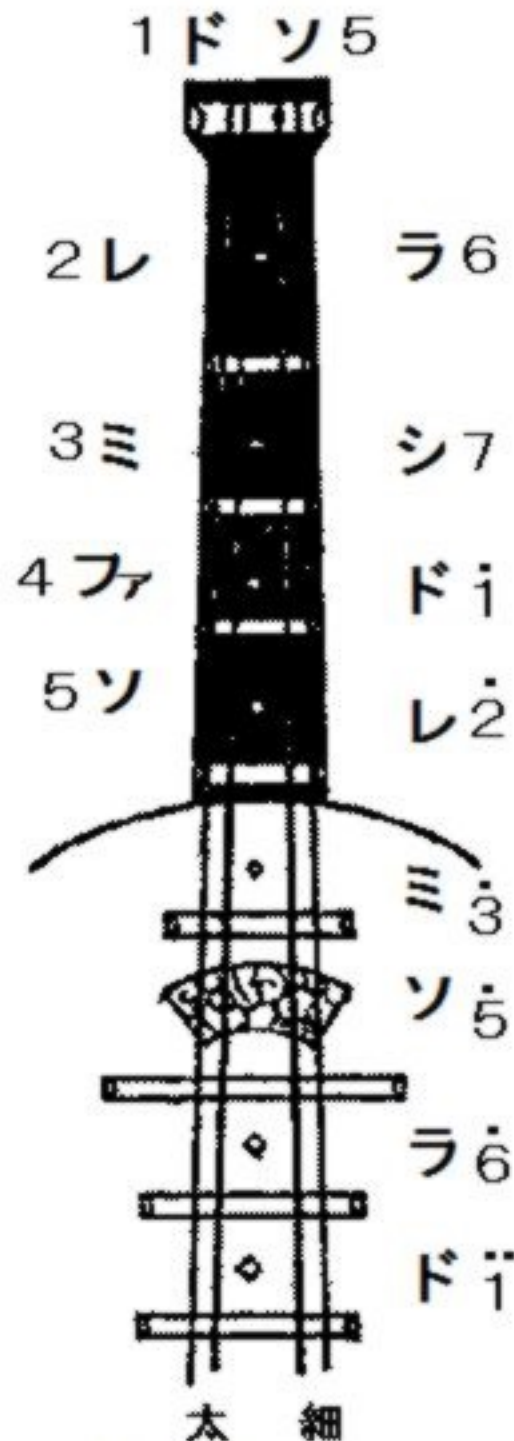
清樂月琴 雜曲の琴

江都板橋住 斗酒庵 編

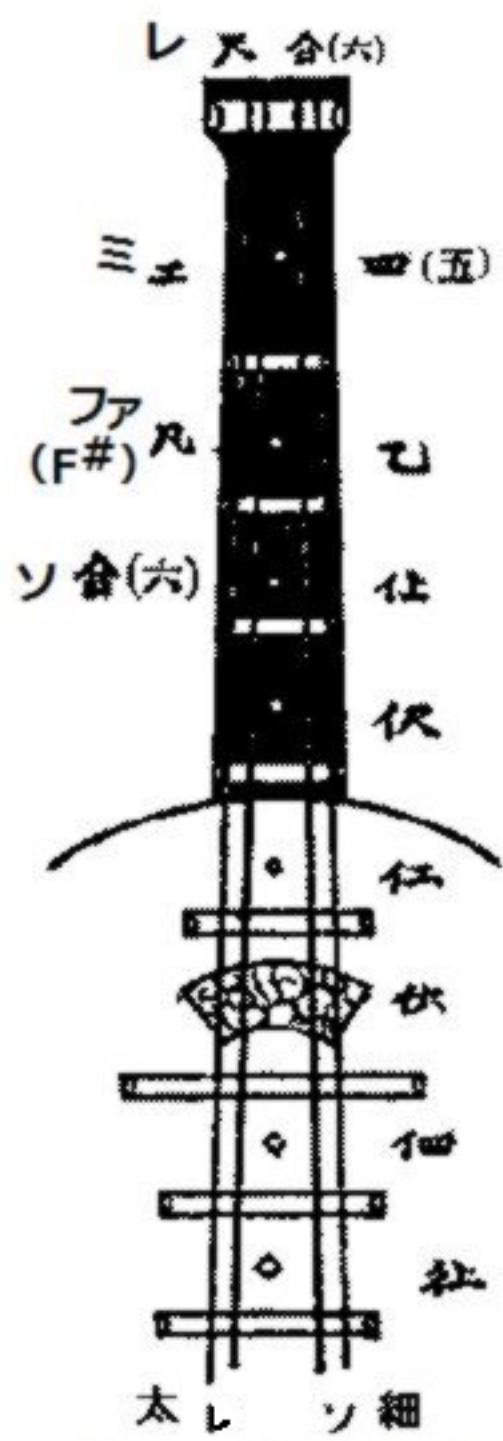




小工調 (4 C / 4 G)



数字譜・ドレミ



尺合調 (4 D / 4 G)

揺 揺 擺 擺 (斗酒庵流水)

[上一合ー | 工合尺工 | 上一合ー | 工合尺工 |]

合ー四ー | 仕ー仕ー | 四^上四^上 | 合ーー〇 |
尺ー尺上 | 尺工合四 | 仕^上合^上四仕 | 合ーー〇 |
四ーー仕 | 俣ー仁ー | 仕^上俣^上仕四 | 合^上四合工 |
尺上合ー | 工尺合ー | 四合四仕 | 合ー合^上工尺 |

[上一合ー | 工合尺工 | 上一合ー | 工合尺工 |]

合ー四ー | 仕ー仕ー | 四^上四^上 | 合ーー〇 |
尺ー尺上 | 尺工合四 | 仕^上合^上四仕 | 合ーー〇 |
四ーー仕 | 俣ー仁ー | 仕^上俣^上仕四 | 合^上四合工 |
尺上合ー | 工尺合ー | 四合四仕 | 合^上〇合四仕 |

[俣^上仕^上俣^上仁 | 俣^上仕^上四仕 | 合^上工合^上四 | 合^上〇合四仕 |]

俣^上仕^上俣^上仁 | 俣^上仕^上四仕 | 合^上工合^上四 | 合ー工合 |

[四仕^上四合^上四ー | 四仕^上四合^上四ー | 合^上四合^上工尺工 | 合工合四 |]

四仕^上四合^上四ー | 四仕^上四合^上四ー | 合^上四合^上工尺工 | 合ー合^上工尺 |

[上一合ー | 工合尺工 | 上一合ー | 工合尺工 |]

上ー四ー | ーーー〇 |

* 「上一合ー | 工合尺工 |」の部分は月琴のみの独奏。

ただし最後の段では全楽器合奏。

* Tempo=60 ていど。

* 曲尾「上ー四ー |」の「四」で月琴「上／四」の同時弾き。

[1-5- | 3 5 2 3 | 1-5- | 3 5 2 3 |]

5-6- | i-i- | 6-i 6-i | 5-ー〇 |

2-2 1 | 2 3 5 6 | i-5 6 i | 5-ー〇 |

6-ー i | 2-3- | i-2 i 6 | 5-6 5 3 |

2 1 5- | 3 2 5- | 6 5 6 i | 5- 5 3 2 |

[1-5- | 3 5 2 3 | 1-5- | 3 5 2 3 |]

5-6- | i-i- | 6-i 6-i | 5-ー〇 |

2-2 1 | 2 3 5 6 | i-5 6 i | 5-ー〇 |

6-ー i | 2-3- | i-2 i 6 | 5-6 5 3 |

2 1 5- | 3 2 5- | 6 5 6 i | 5- 5 6 i |

[2-i 2 3 | 2 i 6 i | 5-3 5-6 | 5- 5 6 i |]

2-i 2 3 | 2 i 6 i | 5-3 5-6 | 5- 3 5 |

[6i656- | 6i656- | 5653 2 3 | 5 3 5 6 |]

6i656- | 6i656- | 5653 2 3 | 5- 5 3 2 |

[1-5- | 3 5 2 3 | 1-5- | 3 5 2 3 |]

1-6- | ーーー〇 |

CATs Walkin' on the Wall

六₂工₂六 | 仕五六五 | 尺₂工₂六 | 尺——O |

尺₂上₂尺 | 六工尺工 | 上₂尺₂工 | 六——O |

六₂工₂六 | 仕五六五 | 尺₂工₂六 | 尺——O |

尺₂上₂尺 | 六工尺工 | 上₂尺₂工 | 上——O |

尺₂仕₂五 | 尺₂仕₂尺 | 仕₂尺₂六 | 仕₂尺₂仕 |

尺₂仕₂五 | 尺₂仕₂尺 | 仕仕尺仕 | 尺仕尺仕 |

尺₂仕₂五 | 尺₂仕₂尺 | 仕₂尺₂六 | 仕₂尺₂仕 |

尺₂仕₂尺 | 尺仕尺仕 | 仕₂仕仕仕 | 仕——O |



5₂3₂5 | i 6 5 6 | 2₂3₂5 | 2——O |

2₂1₂2 | 5 3 2 3 | 1₂2₂3 | 5——O |

5₂3₂5 | i 6 5 6 | 2₂3₂5 | 2——O |

2₂1₂2 | 5 3 2 3 | 1₂2₂3 | 1——O |

2₂3₂6 | 2₂3₂2 | i 2₂5 | i 2₂i |

2₂3₂6 | 2₂3₂2 | i i 2 3 | 5 3 2 3 |

2₂3₂6 | 2₂3₂2 | i 2₂5 | i 2₂i |

2₂i 2₂ | 5 3 2 3 | i i i i | i——O |



巴嚇公 合系上詠嘆調(尺合調)

[2 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— |
 乙^尺—^尺仕 | 五六凡六 | 凡^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— |
 伋^尺—^尺— | 伋^尺—^尺— | 伋^尺—^尺— | 乙^尺工 尺 | 五六伋仕 |
 仕^尺—^尺— | 仕^尺—^尺— | 仕^尺—^尺— | 五^尺工 尺 | 六^尺凡仕乙 |
 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— |
 凡^尺工^尺六 | 六^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— |]

凡^尺—^尺— | 凡^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— |
 工^尺—^尺— | 工^尺—^尺— | 仕^尺—^尺— | 仕^尺—^尺— |
 尺^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— |
 五六凡工 | 凡^尺六^尺— | 工^尺—^尺— | 工^尺—^尺— |

六^尺—^尺— | 六^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— |
 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— |
 六^尺—^尺— | 六^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— |
 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— | 乙^尺—^尺— |
 尺^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— |
 尺^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— |
 凡^尺—^尺— | 凡^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— |
 凡^尺—^尺— | 凡^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— | 尺^尺—^尺— |

[2 7 — — — | — — — — | — — — — | — — — — |
 — — 3̣ ị | 6 5 4[#] 5 | 4[#] — — 3 | 2 — — — |
 2̣ — — — | — — — — | — 7 4[#] 2 | 6 5 2̣ ị |
 ị — — — | — — — — | — 6 3 2 | 5 4[#] ị 7 |
 7 — — — | — — ị 2̣ | 5 — 5 6 7 | 7 6 6 5 |
 4[#] 3 3 4[#] 5 | 5 — 4[#] 3 | 2 — — — | — — — — |]

4[#] — — — | — 5 4[#] 3 4[#] 2 | 2̣ — — — | — — 3[#] — |
 3 — 3̣ — | — 2̣ ị 7 | ị — — — | — 7 6 5 4[#] 3 |
 2 3 4[#] — | — 5 6 — | — 7 ị — | — — 7 — |
 6 5 4[#] 3 | 4[#] 5 6 5 — | 3 — — — | — — — — |

5 — — — | — 7 6 5 | 3̣ — — — | — — 2̣ ị |
 7 6 2̣ 2 — | 3 — — 4[#] 5 | 4[#] — — 3 | 2 — — — |
 5 — — — | — — 7 6 | 6 — — — | — — ị 7 |
 7 — — — | — — 2̣ ị | ị — — — | — — — — |
 2 — — — | — 4[#] 6 ị | ị 6 7 — | — — — ị 2̣ |
 5̣ — — — | — 7 2̣ 4̣ | 3̣ — — — | — — 5 — |
 4[#] 6 ị — | — — 3 — | 2 — 6 7 ị | ị 7 7 6 |
 5 4[#] 3 — 4[#] | 5 — 4[#] 5 | 5 — — — | — — — — |

巴嚇公 BWV147(尺合調) 1

○六五 | 乙伋仕 | 仕仁伋 | 伋伋伋 | 伋伋乙 | 六五乙 |
 仕伋仁 | 伋仕乙 | 五乙六 | 凡六五 | 尺凡五 | 仕乙五 |
 乙六五 | 乙伋仕 | 仕仁伋 | 伋伋伋 | 伋伋乙 | 六五乙 |
 工伋仕 | 乙五六 | 尺六凡 | 六乙伋 | 伋伋乙 | 六乙伋 |
 伋一一 |

(唱1)

乙一一 | 一仕一 | 伋一一 | 一伋一 | 仕一一 | 一乙一 |
 Je- sus blei- bet mei- ne
 五一一 | ○(尺工 | 凡五六 | 六乙五 | 五仕乙 | 尺凡五 |
 Freude,
 仕乙五 | 乙一一 | 一仕一 | 伋一一 | 一乙一 | 五乙仕乙 |
 Mei- nes Her- zens Trost
 一五一 | 六一〇 |
 und Saft,

乙六五 | 乙伋仕 | 仕仁伋 | 伋伋伋 | 伋伋乙 | 六五乙 |
 仕伋仁 | 伋仕乙 | 五乙六 | 凡六五 | 尺凡五 | 仕乙五 |
 乙六五 | 乙伋仕 | 仕仁伋 | 伋伋伋 | 伋伋乙 | 六五乙 |
 工伋仕 | 乙五六 | 尺六凡 | 六一一 |

(唱2)

乙一一 | 一仕一 | 伋一一 | 一伋一 | 仕一一 | 一乙一 |
 Je- sus weh- ret al- lem
 五一一 | ○(尺工 | 凡五六 | 六乙五 | 五仕乙 | 尺凡五 |
 Leide,
 仕乙五 | 乙一一 | 一仕一 | 伋一一 | 一乙一 | 五乙仕乙 |
 Er ist mei- nes Lebe-
 一五一 | 六一〇 |
 ns Kraft,

乙六五 | 乙伋仕 | 仕仁伋 | 伋伋伋 | 伋伋乙 | 六五乙 |
 仕伋仁 | 伋仕乙 | 五乙六 | 凡六五 | 尺凡五 | 仕乙五 |
 乙六五 | 乙伋仕 | 仕仁伋 | 伋伋伋 | 伋伋乙 | 六五乙 |
 工伋仕 | 乙五六 | 尺六凡 | 六乙伋 | 伋伋乙 | 六乙仕 |

(唱3)

五一一 | 一乙一 | 仕一一 | 仕一乙 | 仕伋仕一 | 乙一五 |
 Mei- ner Au- gen Lu- st und Son-
 一一一 | ○(五乙 | 仕仁伋 | 伋伋[♯]仁 | 仁伍[♯]伋[♯] | 伍仁仕 |
 ne,
 五乙仕 | 伋[♯]仁伋 | 仕乙五 | 工五六[♯] | 五一〇 |)

巴嚇公 BWV147(尺合調) 2

(唱4)

仕—— | —伋— | 伋—— | 伋—伋 | ——伋[#] | 伋—仕 |
 Mei- ner See- le Sch- atz und Won-
 ——○ | (伋伍伋[#] | 伍伋仕 | 五乙仕 | 五仕乙 | 仕五凡 |
 ne;
 尺工凡 | 凡尺工 | 凡五六 | 六乙五 | 五仕乙 | 仕—— |)

(唱5)

乙—— | —仕— | 伋—— | —伋— | 仕—乙 | —仕— |
 Da- rum laß ich Je- su- m
 五—— | ○(尺工 | 凡五六 | 六乙五 | 五仕乙 | 仕五凡 |
 nicht
 尺工凡 |)乙—— | —仕— | 伋—— | —乙— | 五乙仕乙 |
 Aus dem Her- zen und Ge-
 —五— | 六—— |
 si- cht

六乙伋 | 伋伋乙 | 六乙伋 | 伋[#]伋乙 | 六乙伋 | 伋仕五 |
 尺凡五 | 仕乙五 | 工凡六 | 乙五六 | 尺凡五 | 仕乙五 |
 乙六五 | 乙伋仕 | 仕伋伋 | 伋伋伋 | 伋伋乙 | 六五乙 |
 仕伋伋 | 伋仕乙 | 五乙六 | 凡六五 | 尺凡五 | 仕乙五 |
 乙六五 | 乙伋仕 | 仕伋伋 | 伋伋伋 | 伋伋乙 | 六五乙 |
 工伋仕 | 乙五六 | 尺六凡 | 六—— |

○ 5 6 | 7 2 1 | 1 3 2 | 2 5 4 | 5 2 7 | 5 6 7 |
1 2 3 | 2 1 7 | 6 7 5 | 4 5 6 | 2 4 6 | 1 7 6 |
 7 5 6 | 7 2 1 | 1 3 2 | 2 5 4 | 5 2 7 | 5 6 7 |
 3 2 1 | 7 6 5 | 2 5 4 | 5 7 2 | 5 2 7 | 5 7 2 |
5 —— |

(唱1)

7 —— | — 1 — | 2 —— | — 2 — | 1 —— | — 7 — |
 Je- sus blei- bet mei- ne
 6 —— | ○(2 3 | 4 6 5 | 5 7 6 | 6 1 7 | 2 4 6 |
 Freude,
 1 7 6 |) 7 —— | — 1 — | 2 —— | — 7 — | 6 1 7 |
 Mei- nes Her- zens Trost
 — 6 — | 5 — ○ |
 und Saft,

7 5 6 | 7 2 1 | 1 3 2 | 2 5 4 | 5 2 7 | 5 6 7 |
1 2 3 | 2 1 7 | 6 7 5 | 4 5 6 | 2 4 6 | 1 7 6 |
 7 5 6 | 7 2 1 | 1 3 2 | 2 5 4 | 5 2 7 | 5 6 7 |
 3 2 1 | 7 6 5 | 2 5 4 | 5 —— |

巴嚇公 BWV147(尺合調) 3

(唱2)

7 — | — 1̇ — | 2̇ — | — 2̇ — | 1̇ — | — 7 — |
Je- sus weh- ret al- lem
6 — | O(2 3 | 4 6 5 | 5 7 6 | 6 1̇ 7 | 2 4 6 |
Leide,
1̇ 7 6 | 7 — | — 1̇ — | 2̇ — | — 7 — | 6 7 1̇ 7 |
Er ist mei- nes Lebe-
— 6 — | 5 — O |
ns Kraft,

7 5 6 | 7 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 2̇ 7 | 5 6 7 |
1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 | 6 7 5 | 4 5 6 | 2 4 6 | 1̇ 7 6 |
7 5 6 | 7 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 2̇ 7 | 5 6 7 |
3 2̇ 1̇ | 7 6 5 | 2 5 4 | 5 7 2̇ | 5̇ 2̇ 7 | 5 7 1̇ |

(唱3)

6 — | — 7 — | 1̇ — | 1̇ — 7 | 1̇ 2̇ 1̇ — | 7 — 6 |
Mei- ner Au- gen Lu- st und Son-
— | O(6 7 | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 1̇ |
ne,
6 7 1̇ | 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 6 | 3 6 5 | 6 — O |)

(唱4)

1̇ — | — 2̇ — | 3̇ — | 3̇ — 2̇ | — 3̇ 4̇ | 2̇ — 1̇ |
Mei- ner See- le Sch- atz und Won-
— O | (3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 1̇ | 6 7 1̇ | 6 1̇ 7 | 1̇ 6 4 |
ne;
2 3 4 | 4 2 3 | 4 6 5 | 5 7 6 | 6 1̇ 7 | 1̇ — |)

(唱5)

7 — | — 1̇ — | 2̇ — | — 2̇ — | 1̇ — 7 | — 1̇ — |
Da- rum laß ich Je- su- m
6 — | O(2 3 | 4 6 5 | 5 7 6 | 6 1̇ 7 | 1̇ 6 4 |
nicht
2 3 4 | 7 — | — 1̇ — | 2̇ — | — 7 — | 6 7 1̇ 7 |
Aus dem Her- zen und Ge-
— 6 — | 5 — |
si- cht

5 7 2̇ | 5̇ 2̇ 7 | 5 7 2̇ | 4̇ 2̇ 7 | 5 7 2̇ | 3̇ 1̇ 6 |
2 4 6 | 1̇ 7 6 | 3 4 5 | 7 6 5 | 2 4 6 | 1̇ 7 6 |
7 5 6 | 7 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 2̇ 7 | 5 6 7 |
1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 | 6 7 5 | 4 5 6 | 2 4 6 | 1̇ 7 6 |
7 5 6 | 7 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 2̇ 7 | 5 6 7 |
3 2̇ 1̇ | 7 6 5 | 2 5 4 | 5 — |

伯和公 巧韵环 卷

任—— 侃—— 仕—— 乙——	伍—— 伏—— 伍—— 乙——乙
五—— 六—— 五—— 乙——	仕仕—— 乙—— 〇〇五—— 六——
仕—— 乙—— 五—— 六——	上—— ——上—— 上——凡—— 尺——六——
凡—— 工—— 凡—— 尺——	伏 _伍 伏 _伍 伏 _六 五乙仕 _侃 任 _侃 任 _仕 侃 _任 工 _凡 六 _五 六 _凡 六 _工 六 _凡
上——工—— 六——凡—— 工——上—— 工——尺——	凡 _五 六 _凡 工 _尺 工 _尺 上 _尺 工 _凡 六 _五 凡 _五 六 _五 乙 _仕 六 _五 乙 _仕 侃 _任 侃 _伏
上——五—— 上——六—— 凡——五—— 六——凡——	任 _仕 侃 _任 侃 _仕 侃 _乙 仕 _侃 任 _侃 仕 _乙 仕 _五 乙 _仕 上 _尺 工 _凡 工 _尺 工 _仕 乙 _仕
工——工—— 尺——乙—— 仕——任—— 伏——六——	五 _仕 乙 _五 六 _凡 六 _凡 工 _凡 六 _五 乙 _仕 五 _仕 乙 _仕 乙 _五 乙 _仕 侃 _仕 乙 _仕 五 _乙
五——凡—— 六——工—— 上——仕〇 仕——乙——	仕——〇〇 乙—— 〇〇五—— 仕——〇〇
仕乙仕工 六六乙乙 仕任侃仕 伏——伏伍	上——〇〇 上——〇〇 上——〇〇 尺——〇〇
侃任侃侃 任侃仕乙 五六凡工 尺凡工尺	〇〇六—— 〇〇六—— 〇〇工—— 〇〇六——
上尺工凡 六尺六凡 工五六凡 六凡工尺	〇〇凡—— 〇〇工—— 〇〇凡—— 〇〇侃——
上五五乙 仕乙五六 凡工尺五 六五六工	任工凡工 尺侃任侃 仕工上五 六伏侃侃
上——任—— 侃——〇〇 上——仕—— 任——	伍五乙五 六伏侃侃 伍五六五 乙乙五乙

伯和公 巧韵環 貳

仕仕侃仕 乙乙仕乙 五五六五 乙乙侃侃	上——尺 工——— 五——— 尺——尺
仕仕侃侃 任——任 一侃侃侃 侃六凡六	工——任 任侃侃侃 仕——仕 仕侃仕乙
工六六六 六六六六 工工工工 工工六六	五——— 仕——— 仕乙五乙 六——六
凡凡凡仕 仕仕仕仕 仕仕五五 六六侃乙	六——侃 侃伍侃侃 任——任 任侃侃侃
六任任任 侃侃侃侃 仕仕仕仕 侃侃侃侃	仕乙五乙 六——六 凡——仕 乙——乙
伍伍伍伍 侃侃侃侃 伍伍伍伍 乙乙乙乙	仕——仕 ——乙—— ——五—— ——六——
仕上尺工上 乙乙仕侃乙 五五乙仕五 乙六凡工尺	——凡—— ——工—— ——尺〇 尺——尺
上凡工尺凡 工上尺工六 凡五六凡工 尺六凡工尺	工——任—— ——侃—— 仕——仕—— ——乙——
工仕乙仕工 六六五乙六 工仕侃侃仕 任任侃仕乙	五——— 仕——六—— 五——— 六———
五五六五乙 仕侃侃仕任 侃仕乙五五 六尺六六	六——— 六——凡 工——— 任——侃
六——— ——六—— 上——— ——六——	仕——— ——五—— 仕——— 乙———
凡——— 六——— 凡——上—— 上——乙——	六——上—— 乙——乙—— 五——伍—— 侃——六——
上——仕—— 乙——— 五——— 六———	凡——凡—— 工——工—— 尺——五—— 尺——尺——

伯和公 巧韵環 參

工一仁一 侃一尺一 上一仕一 乙一乙一	$\dot{3}$ —— $\dot{2}$ —— $\dot{1}$ —— 7——
五一伍一 伏一六— 凡——侃 六—六—	6—— 5—— 6—— 7——
工一仁一 侃一尺一 上一仕一 乙一乙一	$\dot{1}$ —— 7—— 6—— 5——
五一伍一 伏一六— 凡——侃 六—六—	4—— 3—— 4—— 2——
上—— ——○	1—3— 5—4— 3—1— 3—2—
	1—6— 1—5— 4—6— 5—4—
	3—3— 2—7— $\dot{1}$ — $\dot{3}$ — $\dot{5}$ —5—
	6—4— 5—3— 1— $\dot{1}$ ○ $\dot{1}$ ——7
	$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 3 5 5 7 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ — $\dot{5}$ $\dot{6}$
	$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 4 3 2
	1 2 3 4 5 2 5 4 3 6 5 4 5 4 3 2
	1 6 6 7 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 6 5 6 5 3
	1— $\dot{3}$ — $\dot{2}$ —○○ 1— $\dot{1}$ — $\dot{3}$ ——

伯和公 巧韵環 4

6̣— — — 5̣— — — 6̣— — — 7̣— — 7̣	ī ī 2̣ ī 7̣ 7̣ ī 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 3̣ 2̣
ī 1̣— — 7̣— — — OO 6̣— 5̣— — —	ī ī 2̣ 4̣ 3̣— — 3̣ — 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣
1̣— — — — — 1̣— 1̣— 4̣— 2̣— 5̣—	3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣
5̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 4̣ 5̣	4̣ 4̣ 4̣ ī ī ī ī ī ī ī 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 7̣
4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣	5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ī ī ī ī 5̣ 5̣ 5̣ 5̣
3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ ī 6̣ 7̣ ī 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ ī	6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣
6̣ ī 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ ī 6̣ ī 7̣ ī 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ ī 6̣ 7̣	ī 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 7̣ ī 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ ī 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣
ī— OO 7̣— — — OO 6̣— ī— OO	1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣
1̣— OO 1̣— OO 1̣— OO 2̣— OO	3̣ 1̣ 7̣ ī 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ ī 3̣ 3̣ 2̣ ī 7̣
OO 5̣— OO 5̣— OO 3̣— OO 5̣—	6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ ī 3̣ 2̣ ī 3̣ 4̣ ī 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣
OO 4̣— OO 3̣— OO 4̣— OO 2̣—	5̣— — — — — 5̣— 1̣— — — — — 5̣—
3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ī 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣	4̣— — — 5̣— — — 4̣— 1̣— 1̣— — 7̣
6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣	1̣— ī— 7̣— — — 6̣— — — 5̣— — —

伯和公 巧韵環 · 5

1—2 | 3— | 6— | 2—2 | 3- $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ -2- | 1- $\dot{1}$ - | 7-7- |
 3— $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6- $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ -5- | 4— $\dot{2}$ | 5-5- |
 6— | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 7 6 7 | 5—5 | 3- $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ -2- | 1- $\dot{1}$ - | 7-7- |
 5— $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ — $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6- $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ -5- | 4— $\dot{2}$ | 5-5- |
 $\dot{1}$ 7 6 7 | 5—5 | 4- $\dot{1}$ - | 7—7 | 1— | ——O |
 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | —7- | —6- | —5- |
 —4- | —3- | —2O | 2—2 |
 3- $\dot{3}$ - | — $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | —7- |
 6— | $\dot{1}$ -5- | 6— | 5— |
 5— | 5—4 | 3— | $\dot{3}$ — $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ — | —6- | $\dot{1}$ — | 7— |
 5-1- | 7-7- | 6- $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ -5- |
 4-4- | 3-3- | 2-6- | 2-2- |

埃爾加 愛的問候（尺合調）

乙一尺乙 | 五六凡六 | 仕一仕一 | 仕一尺一 |
 乙一尺乙 | 五六凡六 | 五一五一 | 五一五[▲]一 |
 乙一尺乙 | 五六凡六 | 仩一仩一 | 仩一伋仕 |
 乙一五六 | 工一凡一 | 六一一一 | 一一尺一 |
 乙一尺乙 | 五六凡六 | 仕一仕一 | 仕一尺一 |
 乙一尺乙 | 五六凡六 | 五一五一 | 五一五[▲]一 |
 乙一尺乙 | 五六凡六 | 仩一仩一 | 仩一伋仕 |
 乙一五六 | 工一凡一 | 六一一一 | 一一一〇 |

乙一五六 | 工一凡六 | 五一六凡 | 尺一工凡 |
 六一五乙 | 仕一伋仩 | 仩[▲]一仩伋 | 乙一一〇 |
 乙一五六 | 工一凡六 | 乙五六凡 | 五一工凡 |
 六一一一 | 五乙仕一 | 一一伍一 | 伋一仩一 |
 伋一仕一 | 一一一〇 |

乙一尺乙 | 五六凡六 | 仕一仕一 | 仕一尺一 |
 乙一尺乙 | 五六凡六 | 五一五一 | 五一五[▲]一 |
 乙一尺乙 | 五六凡六 | 仩一仩一 | 仩工凡六 |

仕一五~~六~~ | 凡工尺凡 | 乙一六~~凡~~ | 工尺工凡 |
 仕一五~~六~~ | 凡工尺凡 | 乙一六~~凡~~ | 尺一工一 |
 工一工仕 | 乙五六一 | 六一六~~伋~~ | 仩[▲]仩伋六 |
 五六凡六 | 伋一一〇 | 乙一一〇 | 五一一〇 |
 工一凡一 | 六一一〇 | 乙伋[▲]仩[▲] | 仩一仩一 |
 仩[▲]一~~伋~~一 | 一一一〇 | 乙伋[▲]仩[▲] | 仩一仩一 |
 仩[▲]一~~伋~~一 | 一一一〇 |

「尺合調（レ／ソ・D／G）」の調弦なので「凡」の音は
 そのままで半音高い「4 F[#]」になってます。

「五[▲]」：「五」の指位置でチョーキングして半音上げる。
 調弦 4 D／4 G の時の実際の音階は「4 B^b」。

「仩」：指位置は「仩」，軽めにチョーキング。
 調弦 4 D／4 G の時の音階は「5 F」。

「仩[▲]」：指位置は「仩」，「仩」よりも強く，低音弦に
 触る直前くらいまでチョーキング。
 調弦 4 D／4 G の時の音階は「5 F[#]」。

「伋[▲]」：指位置は「伋」，チョーキングで半音上げる。

埃爾加 愛的問候（尺合調）

7-2 7 | 6 5 4 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -2- | $\dot{1}$ -6- $\underline{5}$ | 4 3 2 4 | 7-5- $\underline{4}$ | 3 2 3 4 |
 7-2 7 | 6 5 4 5 | 6-6- | 6-6 $\triangle$ - | $\dot{1}$ -6- $\underline{5}$ | 4 3 2 4 | 7-5- $\underline{4}$ | 2-3- |
 7-2 7 | 6 5 4 5 | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3-3 $\dot{1}$ | 7 6 5- | 5-5 $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\triangle$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 |
 7-6 5 | 3-4- | 5--- | ---2- | 6 5 4 5 | $\dot{2}$ ---○ | 7---○ | 6---○ |
 7-2 7 | 6 5 4 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -2- | 3-4- | 5---○ | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\triangle$ - | $\dot{3}$ - $\dot{4}$ - |
 7-2 7 | 6 5 4 5 | 6-6- | 6-6 $\triangle$ - | $\dot{4}$ $\triangle$ - $\dot{5}$ - | ---○ | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\triangle$ - | $\dot{3}$ - $\dot{4}$ - |
 7-2 7 | 6 5 4 5 | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\triangle$ - $\dot{5}$ - | ---○ |
 7-6 5 | 3-4- | 5--- | ---○ |

7-6 5 | 3-4 5 | 6-5 4 | 2-3 4 |
 5-6 7 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\triangle$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7---○ |
 7-6 5 | 3-4 5 | 7 6 5 4 | 6-3 4 |
 5--- | 6 7 $\dot{1}$ - | --- $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - |
 $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | ---○ |

7-2 7 | 6 5 4 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -2- |
 7-2 7 | 6 5 4 5 | 6-6- | 6-6 $\triangle$ - |
 7-2 7 | 6 5 4 5 | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 3 4 5 |

「尺合調（レ／ソ・D／G）」の調弦なので「4」の音はそのまま半音高い「 $4^\sharp = 4 F^\sharp$ 」になってます。

「6 $\triangle$ 」：「6」の指位置でチョーキングして半音上げる。

調弦 4 D / 4 G の時の実際の音階は「 $7^b = 4 B^b$ 」。

「 $\dot{4}$ 」：指位置は「 $\dot{3}$ 」，軽めにチョーキング。

調弦 4 D / 4 G の時の音階は「 $4 = 5 F$ 」。

「 $\dot{4}$ $\triangle$ 」：指位置は「 $\dot{3}$ 」，「 $\dot{4}$ 」よりも強く，低音弦に触る直前くらいまでチョーキング。

調弦 4 D / 4 G の時の音階は「 $\dot{4}^\sharp = 5 F^\sharp$ 」。

「 $\dot{2}$ $\triangle$ 」：指位置は「 $\dot{2}$ 」，チョーキングで半音上げる。

調弦 4 D / 4 G の時の音階は「 $\dot{3}^b = 5 E^b$ 」。

椰子の実（尺合調）

[OR 合乙 | 四ー 尺ー | OR 四仕 | 乙ー 四尺 |
な もし ら ぬ と おき しまより
合ー 四乙 | 仕ー 乙合 | 尺ー 合乙 | 四四 合ー |
な がれ よ るや し のみ ひとつ
尺ー 乙四 | 合乙 尺乙 | 合ー 乙合 | 四〇 乙ー |
ふる さと のき しを は なれ て な
仕ー 乙四 | 合乙 四尺 | 尺ー 四ー | : 合ー 〇] |
れはそも なみにい く つ き

*Cパート「:」から。

合ー 合 | 合ー 合 工合 | 仕乙 尺合 | 乙ー 合ー |
なみだ お もいやる やえ のし お じ
四〇 尺ー | 尺ー 合四 | 乙合 尺乙 | 仕ー 乙四 |
お い ずれのひ に かく に にか
尺ー 四ー | 合ー ー | ー ー 〇 |
え ら む

*「尺合調」なので開放弦で「D(低)／G(高)」。

*月琴の音階は D E F# G A B C D…となります。
「凡」にあたる音(低音弦3フレットめ)が半音高いのですね。

名も知らぬ 遠き島より
流れ寄る 椰子の実一つ
故郷の岸を 離れて
汝(なれ)はそも 波に幾月

もとの木は 生いや茂れる
枝はなお 影をやなせる
われもまた 渚を枕
ひとりみの 浮寝の旅ぞ

実をとりて 胸にあつれば
新たなり 流離の憂
海の日の 沈むを見れば
たぎり落つ 異郷の涙

思いやる 八重の汐々
いずれの日にか 国に帰らん

早春賦

(尺合調 6/8)

〇〇〇尺 | 六乙 俣 伍 | 伏二 仁 仁 | 俣乙 仕五 俣 |
 は る は な の み の か ぜ の さ む さ
 乙二 五 尺 | 六乙 俣 伍 | 伏二 仁 仁 | 俣乙 俣 仕 五 |
 よ た に の う ぐ い す う た は お も え
 六二 尺 | 五 尺 乙 尺 | 仕乙 五 五 | 五乙 仕 五 仁 |
 ど と き に あ ら ず と こ え も た て
 俣一 乙 尺 | 六乙 俣 伍 | 伏二 仁 仁 | 俣乙 六 尺 五 乙 |
 ず と き に あ ら ず と こ え も た て
 六二 尺 |
 ず

〇〇 〇2 | 5 7 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 7 1̇ 6 2̇ |
 7 6 2 | 5 7 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 7 2̇ 1̇ 6 |
 5 2 2 | 6 2 7 2 | 1̇ 7 6 6 | 6 7 1̇ 6 3̇ |
 2̇ 7 2 | 5 7 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 7 5 2 6 7 |
 5 2 2 |

朧月夜

(上合調 3/4)

工工 | 上二 尺 工六 | 六五 六^V 尺 | 工二 上 尺六 | 工二
 な の は な ば た け に い り ひ う す れ
 六六 | 工二 凡 六 仕 | 仕 俣 仕^V 六 | 五二 工 尺 尺 | 上二
 み わ た す や ま の は か す み ふ か し
 六六 | 仕二 仕 仕 俣 | 仕 五 六^V 六 工 | 六二 五 工 工 | 尺二
 は る か ぜ そ よ ふ く そ ら を み れ ば
 上 尺 | 工二 上 工 凡 | 六 仕 五^V 六 | 五二 工 尺 尺 | 上二
 ゆ う づ き か か り て に お い あ わ し
 (間奏) 六 | 五二 工 尺 工 | 上二

3 3 | 1 2 3 5 | 5 6 5^V 2 | 3 1 2 5 | 3 1
 5 5 | 3 4 5 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇^V 5 | 6 3 2 2 | 1 1
 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5^V 5 3 | 5 6 3 3 | 2 1
 1 2 | 3 1 3 4 | 5 1̇ 6^V 5 | 6 3 2 2 | 1 1
 (間奏) 5 | 6 3 2 3 | 1 1

- 1) 菜の花畠に、入日薄れ。
 見渡す山の端、霞深し。
 春風そよふく、空を見れば。
 夕月かかりて、におい淡し。
- 2) 里わの火影も、森の色も。
 田中の小路を、たどる人も。
 蛙の鳴く音も、鐘の音も。
 さながら霞める、朧月夜。

埴生の宿

上ー | エー凡 | 凡ー六 | 六ーー |
 Mid ple-a -sur-es and pala-
 はー にゆーう のーや どーー
 エー六ー | 凡ーエ | 凡ー尺 | エーー |
 -ces though we ma-y roa-m.
 もーわー がーあ やーあー どーー
 ー〇上ー | エー凡 | 凡ー六 | 六ーー |
 Be it e- ve-r so hu-me-
 ーたー まーあ のーよ そーー
 エー六ー | 凡ーエ | 凡ー尺 | 上ーー |
 -ble, there's no place like ho-me.
 いーうー らーあ やーまー じーー
 ー〇六ー | 仕ー乙 | 五ー六 | 六ーー |
 A cha-m fro-m the sk-
 ーのー どーお かーな りーー
 エー六ー | 凡ーエ | 凡ー尺 | エーー |
 -ies seems to ha- ilow us there,
 やーはー るーう のーそー らーー
 ー〇六ー | 仕ー乙 | 五ー六 | 六ーー |
 which se-ek thro'- -the wor-
 ーはー なーあ はーあ るーー
 エー六ー | 凡ーエ | 凡ー尺 | 上ーー |
 -ld is ne'-er met with else- whe-re.
 じーとー りーい はーとー もーー
 ーー〇 | 六ーー | ー〇 | 凡ーー |
 Ho-me, ho-
 ーーー おーーー ーーー わーー
 尺ーー | 上ーー | 尺ーー | エーー |
 -me swe-et swe-et ho-
 がーー やーー どーー よーー

ー〇六ー | 仕ー乙 | 五ー六 | 六ーー |
 -me, There's no place like ho-
 ーたー のーお しーと もーー
 エー六ー | 六ー五 | 凡ー尺 | 上ーー |
 -me, There's no place like ho-
 おーたー のーお もーしー やーー
 ー〇 |
 ーー

埴生の宿も 我が宿／ 玉の装い 羨まじ
 長閑かなりや 春の空／ 花は主人 鳥は友
 おお 我が宿よ／ 楽し友 頼もしや

文読む窓も 我が窓／ 瑠璃の床も 羨まじ
 清らなりや 秋の夜半／ 月は主人 虫は友
 おお 我が窓よ／ 楽し友 頼もしや

(注) 「原曲」"Home, sweet home" はほとんど変わりません。
 ブルースとかオールド・カントリー風に歌うのがかっちょいい。

浜辺の歌

六六―仕促|仁―促促|―五仕〇|乙五六―仁|

六―促仕|―〇六|六―仕促|仁―促促|

あ しーたあ はーまあべ

―五仕―|乙五六―仕|仁―促促|―〇〇|

―えを― さあま―あ よ―ええば ―――

六六―仕促|仁―促促|―五仕―|乙五六―仁|

むか―しいの―こおと ―をぞ― しいの―お

六―促仕|―〇〇|促促―促|促―促促|

ば―るる ――― かぜ―の お―おと

――仁―|伍伍―仁|仕―促促|―〇〇|

――よ― くも―の さ―まよ ―――

六六―仕促|仁―促促|―五仕―|乙五六―仁|

よす―うう る―なあみ ―いも― かあい―の

六―促仕|―〇〇|〇六仕促仁―|〇促促仁―|

い―ろも ―――

〇促促仕促―|〇仕促仁―|〇五五乙仕―|仁促―仁仁|

促仕―〇|

- 1) 朝(あした)浜辺を さまよえば
昔のことぞ しのぼるる
風の音よ 波のさまよ
寄する波も 貝の色も

- 2) タベ浜辺を もとをれば
昔の人をぞ しのぼるる
寄する波よ 返す波よ
月の色も 星の影も

かちかちやま

上-上上-尺|エ-エ尺-上|六-六六-エ|五- -○|
かちかち なるのは なんのお と- - -

六-六六-エ|五-五六-エ|六-六六-エ|尺- -○|
かちかち やまだよ このやま は- - -

上-上上-尺|エ-エ尺-上|六-六六-エ|五- -○|
たぬきは しらずに さきへゆ く- - -

仕-仕五-五|六-六六-エ|尺-尺エ-尺|上- -○|
うさぎは うしろで かちかち か- - ち

1) かちかち鳴るのは なんの音？
かちかち山だよ この山は
たぬきは知らずに 先へ行く
うさぎは後ろで かちかちかち

2) ぼーぼーいうのは なんの音？
ぼーぼー山だよ この山は
たぬきの背中で 火がぼーぼー
熱いと走れば なおぼーぼー

3) たぬきのお舟は 土舟で
うさぎのお舟は 木の舟で
一緒に漕ぎ出る 川の中
たぬきは溺れて ざぶざぶざぶ

旅 愁

六―エ六 | 仕――乙 | 五―仕― | 六――― |
 Dreaming home, dear old home.
 ふ―けゆ く――あ き―の― よ―――
 六―上尺 | エ―尺上 | 尺――― | ―――〇 |
 Home of my childhood and mother;
 た―びの そ―らあ の――― ―――
 六―エ六 | 仕――乙 | 五―仕― | 六――― |
 Oft when I wake 'tis sweet to find,
 わ―びし き――お も―い― に―――
 六―上尺 | エ―〇〇 | 上――― | ―――〇 |
 I've been dreaming of home and mother;
 ひ―とり な――や む――― ―――
 五―仕仕 | 仕――― | 乙―五乙 | 仕――― |
 Home, dear home, childhood's happy home,
 こ―いし や――― ふ―るさ と―――
 五乙仕五 | 五六エ上 | 尺――― | ―――〇 |
 When I played with sister and with brother,
 なつかし ちいちは は――― ―――
 六―エ六 | 仕――乙 | 五―仕― | 六――― |
 'Twas the sweetest joy when we did roam,
 ゆ―めじ に――た ど―る― は―――
 六―上尺 | エ―〇〇 | 上――― | ―――〇 |
 Over hill and thro' dale with mother.
 さ―との い――え じ――― ―――

(Chorus)

六―エ六 | 仕――乙 | 五―仕― | 六――― |
 Dreaming home, dear old home.
 ふ―けゆ く――あ き―の― よ―――
 六―上尺 | エ―尺上 | 尺――― | ―――〇 |
 Home of my childhood and mother;
 た―びの そ―らあ の――― ―――
 六―エ六 | 仕――乙 | 五―仕― | 六――― |
 Oft when I wake 'tis sweet to find,
 わ―びし き――お も―い― に―――
 六―上尺 | エ―〇〇 | 上――― | ―――〇 |
 I've been dreaming of home and mother;
 ひ―とり な――や む――― ―――

- 1) 更けゆく秋の夜 旅の空の
 侘しき思いに 独り悩む
 恋いしやふるさと 懐かし父母
 夢路に辿るは 故郷の家路
- 2) 窓打つ嵐に 夢も破れ
 遥けき彼方に 心迷う
 恋いしやふるさと 懐かし父母
 思いに浮かぶは 杜の梢

送別（旅愁）

六一工六 | 仕一乙 | 五一仕一 | 六一一 |
 チャン ティン ワーイ クー タウ ピエン
 長 亭 外 古 道 辺一一一
 六一上尺 | エ一尺上 | 尺一一 | 一一一〇 |
 ファン サウ ビィ リエン テエン
 芳 草 碧 連 天一一一 一一一
 六一工六 | 仕一乙 | 五一仕一 | 六一一 |
 ワン フォン フー リュ ティ ション ツァン
 晚 風 払 柳 笛 声 残一一一
 六一上尺 | エ一〇〇 | 上一一 | 一一一〇 |
 シィ ヤン シャーン ワイ シャーン
 夕 陽 山 外 山一一一 一一一
 五一仕仕 | 仕一一 | 乙一五乙 | 仕一一 |
 ティエンチー ヤー ティー チィ チャーオ
 天 之 涯 地 之 角一一一
 五乙仕五 | 五六工上 | 尺一一 | 一一一〇 |
 チィイ チャアオ パン リン ルオー
 知 交 半 零 落一一一 一一一
 六一工六 | 仕一乙 | 五一仕一 | 六一一 |
 イー クー チョー ジウ ジン ユウ ファン
 一 觚 濁 酒 尽 余 飲一一一
 六一上尺 | エ一〇〇 | 上一一 | 一一一〇 |
 チン シャオ ピエー モン ハーン
 今 宵 別 夢 寒一一一 一一一

(Chorus)

六一工六 | 仕一乙 | 五一仕一 | 六一一 |
 チャン ティン ワーイ クー タウ ピエン
 長 亭 外 古 道 辺一一一
 六一上尺 | エ一尺上 | 尺一一 | 一一一〇 |
 ファン サウ ビィ リエン テエン
 芳 草 碧 連 天一一一 一一一
 六一工六 | 仕一乙 | 五一仕一 | 六一一 |
 ワン フォン フー リュ ティ ション ツァン
 晚 風 払 柳 笛 声 残一一一
 六一上尺 | エ一〇〇 | 上一一 | 一一一〇 |
 シィ ヤン シャーン ワイ シャーン
 夕 陽 山 外 山一一一 一一一

さいた桜（尺合調）

合尺合尺 | 尺――● | 合尺合尺 | 尺――● |
さ く ら さ く ら
合―四― | 乙[▲]―四― | 合―四合 | 尺――● |
や よ ひ の そ ら は
尺――○ | 尺――○ | 尺―尺合 | 尺――● |
み わ た す か ぎ り
合―四― | 乙[▲]―四― | 合―四合 | 尺――● |
か す み か く も か
尺――○ | 尺――○ | 尺―尺合 | 尺――● |
に ほ ひ も い づ る
合尺合尺 | 尺――● | 合尺合尺 | 尺――● |
い ざ や い ざ や
尺――○ | 尺――○ | 四合尺― | 尺――● |
み に ゆ か む

▲：チョーキング半音上げ。

●：尺と四（五）合せ弾き。

旅 泊 (尺合調)

尺 | 乙ー乙乙 | ー六五六 | エ尺ー尺 |
It ca-me upo-n a mi-dni-ght clear, that
 い そーのひ ーほそお りてーふ

六ー六六 | 五乙五ー | ーーー尺 | 乙ー乙乙 |
glo-rious so-ng of o-ld, From a-ngels be-
 くーるよ おわにー ーーーい わーうつ

ー六五六 | エ尺ー尺 | 六ー六凡 | 六五六ー |
-nding near the earth, to to-uch their ha-rps of go-
 ーなみい おとーひ とーりた あかしー

ーーー六 | 五ー五五 | ー尺乙ー | 乙乙ー乙 |
-ld. Peace o-n the ea-rth, good wi-ll to me-n from
 ーーーか かーれる ーともー ぶねーひ

仕ー乙乙 | 五六五ー | ーーー尺 | 乙ー乙乙 |
heaven's-all-gra-cious ki-ng. The wo-rld in sole-
 とーはね えたりー ーーーた れーにか

ー六五六 | エ尺ー尺 | 六ー六凡 | 六五六ー |
-mn st-i-llness la-y to he-ar the a-ngel si-ng
 ーかたあ らんーた びーのこ おころー
 ーーー〇 |

―――

磯の火細りて 更くる夜半に
 岩うつ波音 ひとり高し
 かかれる 友舟 ひとは寝たり
 たれにか語らん 旅のころ

月影かくれて からす啼きぬ
 年なす長夜も 明けに近し
 起きよや 舟人 遠方の山に
 横雲なびきて 今日ものどか

凍れる月影 空に冴えて
 真冬の荒波 寄する小島
 思えよ 灯台 守る人の
 尊き優しさ 愛の心

激しき雨風 北の海に
 山なす荒波 猛りくるう
 その夜も 灯台 守る人の
 尊き誠よ 海を照らす

大きな古時計（尺合調）

尺ー | ^R六ー凡六 | ^R五ー六五 | 乙乙仕乙 | エー五五 |
 おー おーきな のっぽの ふるどけ いーおじ
^R六ー六六 | 凡ー工凡 | ^R六ーーー | ー〇尺尺 |
 いーさん のーとけ いーーー ーーひやく
^R六ー凡六 | ^R五ー六五 | 乙ー仕乙 | ^工エーーー |
 ねんいつ もーうご いーてい たーーー
 ー〇五五 | ^R六ー六六 | 凡ー工凡 | ^R六ーー五 |
 ーーごじ まーんの とーけい さーー
 六ー六乙 | 俣ー乙五 | 六ー凡六 | 五六凡工 |
 おじ いーさん のーうま れたあさ
 尺ー六乙 | ^R俣ー乙五 | 六ー凡六 | ^R五ーーー |
 にーかっ てーきた とーけい さーー
 ーー〇尺 | ^R六六五ー | 乙乙仕乙 | ^工エー五五 |
 ーー い まはもー うごかな いーこの
 六ーーー | 凡ーーー | ^R六ーー〇 |
 とーーー けーーー いーーー

^R六ー尺尺 | 六ー尺尺 |
 いーひやく ねんやす
 工尺尺ー | 乙〇俣〇 | 乙〇俣尺 | 六ー尺尺 |
 まずにー ちくたく ちくたく お じーさんと
 工〇尺尺 | 乙〇俣〇 | 乙〇俣尺 | 六六〇〇 |
 いっしょに ちくたく ちくたく い まは
^R五ー〇〇 | 乙乙仕乙 | ^五仂ー五五 | ^R六ーーー |
 もー うごかな いーこの とーー
^R五ーーー | ^R六ーー〇 |
 けーーー いーー

^R六 は開放弦両鳴らし。

^R五 は「五」をおさえて開放「尺」と同時弾き。

^工六 は「工」をおさえて開放「六」と同時弾き。

^R俣 は「俣」をおさえて開放「尺」と同時弾き。

^五仂 は低音弦の「五」（第4フレット）と「仂」を両方押さえて同時弾き。

^R五 は「凡」と「五」を両方押さえて同時弾き。

大きな古時計（尺合調）

$2 - | ^2 5 - 4 5 | ^2 6 - 5 6 | 7 7 \dot{1} 7 | 3 - 6 6 |$
 おー おーきな のっぽの ふるどけ いーおじ
 $^2 5 - 5 5 | 4 - 3 4 | ^2 5 - - - | - \bigcirc 2 2 |$
 いーさん のーとけ いー - - - ひやく
 $^2 5 - 4 5 | ^2 6 - 5 6 | 7 - \dot{1} 7 | 3_5 - - - |$
 ねんいつ もーうご いーてい たー - - -
 $- \bigcirc 6 6 | ^2 5 - 5 5 | 4 - 3 4 | ^2 5 - - 6 |$
 - - ごじ まーんの とーけい さー - -
 $5 - 5 7 | \dot{2} - 7 6 | 5 - 4 5 | 6 5 4 3 |$
 おじ いーさん のーうま れたあさ
 $2 - 5 7 | ^2 \dot{2} - 7 6 | 5 - 4 5 | ^2 6 - - - |$
 にーかっ てーきた とーけい さー - - -
 $- - \bigcirc 2 | 5 5 ^2 6 - | 7 7 \dot{1} 7 | 3_5 - 6 6 |$
 - - い まはもー うごかな いーこの
 $5 - - - | 4 - - - | ^2 5 - - \bigcirc |$
 と - - - け - - - い - - -

$^2 5 - 2 2 | 5 - 2 2 |$
 いーひやく ねんやす
 $3 2 2 - | 7 \bigcirc \dot{2} \bigcirc | 7 \bigcirc \dot{2} 2 | 5 - 2 2 |$
 まずにー ちくたく ちくたく お じーさんと
 $3 \bigcirc 2 2 | 7 \bigcirc \dot{2} \bigcirc | 7 \bigcirc \dot{2} 2 | 5 5 \bigcirc \bigcirc |$
 いっしょに ちくたく ちくたく い まは
 $^2 6 - \bigcirc \bigcirc | 7 7 \dot{1} 7 | ^6 \dot{3} - 6 6 | ^2 5 - - - |$
 もー うごかな いーこの とー - - -
 $^4 6 - - - | ^2 5 - - \bigcirc |$
 け - - - い - - -

$^2 5$ は開放弦両鳴らし。

$^2 6$ は「6」をおさえて開放「2」と同時弾き。

3_5 は「3」をおさえて開放「5」と同時弾き。

$^2 \dot{2}$ は「 $\dot{2}$ 」をおさえて開放「2」と同時弾き。

$^6 \dot{3}$ は低音弦の「6」（第4フレット）と「 $\dot{3}$ 」を両方押さえて同時弾き。

$^4 6$ は「4」と「6」を両方押さえて同時弾き。

叮叮月琴 (四川)

伋一伋伋 | 伋一伋一 | 伋一エー | 五一一〇 |

ティン ティタ タン タン ヨエ ツイン ア
叮 叮的 噹 噹 月 琴 啊

伋伋エエ | 伋一エー | 五—六— | 六——〇 |

ティティタ タ ティン タン タン ヨエ ツイン
叮叮噹噹 叮 噹 彈 月 琴

伋一伋伋 | 伋一伋一 | 伋一エー | 五一一〇 |

シイ コ チイ トウ シイ コ イン
十 個 指 頭 十 個 音

伋一伋伋 | エーエー | 五五六— | 六——〇 |

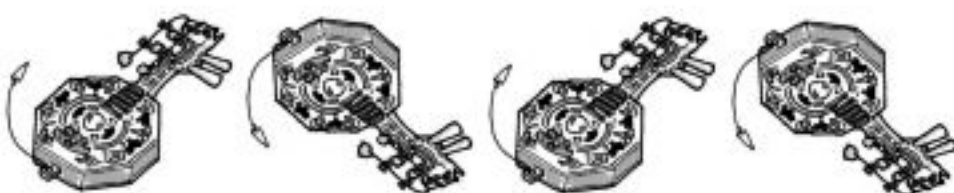
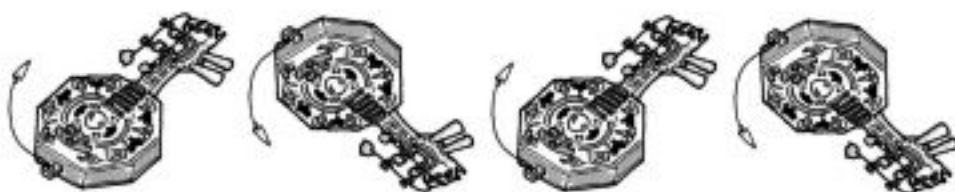
ション ション タン チー ジュエタエン チン
声 声 彈 出 覺的恩 情

伋一伋伋 | 五—六— | 五——— | ——六〇 |

ティン ティタ ヨエ ツイン ア
叮 叮的 月 琴 啊

エエ六五 | 伋一伋伋 | 五—六— | 六——〇 |

ツイシンアイタ ティン ティタ ヨエ ツイン ア
最心愛的 叮 叮的 月 琴 啊



伋一伋伋 | 伋一伋一 | 伋一エー | 五一一〇 |

ティン ティタ タン タン ヨエ ツイン ア
叮 叮的 噹 噹 月 琴 啊

伋一伋伋 | 五—エー | 五—六— | 六——〇 |

タン チナ ヨエ ツイン チュ ナア リイ
彈 起那 月 琴 去 哪 裏

伋一伋伋 | 伋一伋一 | 伋一エー | 五—五〇 |

ショウ タンチョ ヨエ ツイン ジャン ベイ チン ア
手 彈着 月 琴 上 北 京 啊

伋一伋伋 | 五—エー | 五—六— | 六——〇 |

タイ ジャン ウォ チャア イー ペン シン
帶 上 我 家 一 片 心

伋一伋伋 | 五—六— | 五——— | ——六〇 |

ティン ティタ ヨエ ツイン ア
叮 叮的 月 琴 啊

エエ六五 | 伋一伋伋 | 五—六— | 六——〇 |

ツイシンアイタ ティン ティタ ヨエ ツイン ア
最心愛的 叮 叮的 月 琴 啊

叮叮月琴 (四川)

3̣-3̣3̣ | 2̣-2̣- | 2̣-3̣- | 6̣--○ |

ティン ティタ タン タン ヨエ ツイン ア
叮 叮的 噹 噹 月 琴 啊

2̣2̣3̣3̣ | 2̣-3̣- | 6̣-5̣- | 5̣--○ |

ティティタ タ ティン タン タン ヨエ ツイン
叮叮噹噹 叮 噹 彈 月 琴

3̣-3̣3̣ | 2̣-2̣- | 2̣-3̣- | 6̣--○ |

シイ コ チイ トウ シイ コ イン
十 個 指 頭 十 個 音

2̣-2̣2̣ | 3̣-3̣- | 6̣6̣5̣- | 5̣--○ |

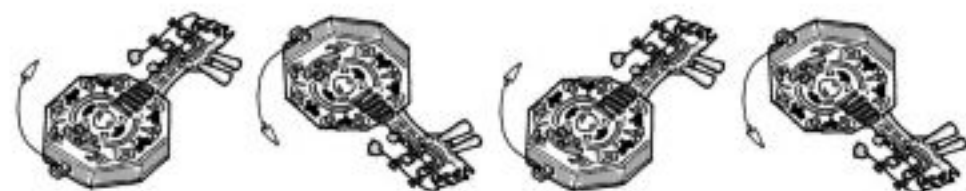
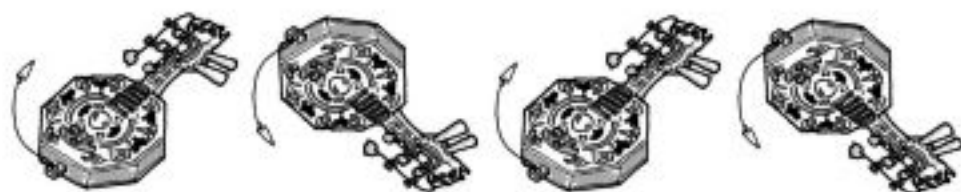
ション ション タン チー ジュエタエン チン
声 声 彈 出 覺的恩 情

2̣-2̣2̣ | 6̣-5̣- | 6̣--- | --5̣○ |

ティン ティタ ヨエ ツイン ア
叮 叮的 月 琴 啊

3̣3̣5̣6̣ | 2̣-2̣2̣ | 6̣-5̣- | 5̣--○ |

ツイシンアイタ ティン ティタ ヨエ ツイン ア
最心愛的 叮 叮的 月 琴 啊



3̣-3̣3̣ | 2̣-2̣- | 2̣-3̣- | 6̣--○ |

ティン ティタ タン タン ヨエ ツイン ア
叮 叮的 噹 噹 月 琴 啊

2̣-2̣2̣ | 6̣-3̣- | 6̣-5̣- | 5̣--○ |

タン チナ ヨエ ツイン チュ ナア リイ
彈 起那 月 琴 去 哪 裏

3̣-3̣3̣ | 2̣-2̣- | 2̣-3̣- | 6̣-6̣○ |

ショウ タンチョ ヨエ ツイン ジャン ベイ チン ア
手 彈着 月 琴 上 北 京 啊

2̣-2̣2̣ | 6̣-3̣- | 6̣-5̣- | 5̣--○ |

タイ ジャン ウォ チャア イー ペン シン
帶 上 我 家 一 片 心

2̣-2̣2̣ | 6̣-5̣- | 6̣--- | --5̣○ |

ティン ティタ ヨエ ツイン ア
叮 叮的 月 琴 啊

3̣3̣5̣6̣ | 2̣-2̣2̣ | 6̣-5̣- | 5̣--○ |

ツイシンアイタ ティン ティタ ヨエ ツイン ア
最心愛的 叮 叮的 月 琴 啊

対花（河北・尺合調）

[3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ - |]

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣-6̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ |

チェンドゥル ヨエドゥル リィドゥル ライ カイタシェンマ ファアドゥル カイ
正得兒 月得兒 裏得兒 来 開的什麼 花得兒 開

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣-7̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - - 0̣ |

チェンドゥル ヨエドゥル カ イ タ イン チュン ファア
正得兒 月得兒 開 的 迎 春 花

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣-6̣ 7̣ 5̣ | 3̣ - - 0̣ |

チンドゥル ニェンドゥル インチュンファドゥル カイ タ ト モ ヤン
今得兒 年得兒 迎春花得兒 開的多麼 様

2̣-3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 3̣ - - 0̣ |

シャオ メイメイ イーシンイーイー アイドゥル タイ ヤン
小 妹妹 一心一意 愛得兒 戴 様

7̣-6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 2̣ - - 5̣ | 3̣ - - 0̣ |

チー ポ ロントン チー タ チ トゥル得兒 サイ トゥル得兒 ウエイ
七不嚙咚 七打七 賽 為

7̣-6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 2̣ - - 5̣ | 3̣ - - 0̣ |

パー ポ ロントン キヤントン キャン トゥル得兒 サイ トゥル得兒 ウエイ
八不嚙咚 鏘咚鏘 賽 為

[3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ - |]

シヤンガフ

正月に咲くのは何ンの花？

サイシェンカ

正月に咲くのは迎春花

今年の 花や ドン なふうに咲いた？

嬢やが手折らずをれぬほど

ちーぼろんとん ちいたち とうるさい とうるうえい

ばあぼろんとん きゃんとんきゃん とうるさい とうるうえい

二月に咲くのは何ンの花？

二月に咲くのは梅の花

今年の梅の花や ドン なふうに咲いた？

嬢やが手折らずをれぬほど

ちーぼろんとん ちいたち とうるさい とうるうえい

ばあぼろんとん きゃんとんきゃん とうるさい とうるうえい

三月に咲くのは何ンの花？

三月弥生は桃の花

今年の桃の花や ドン なふうに咲いた？

嬢やが手折らずをれぬほど

ちーぼろんとん ちいたち とうるさい とうるうえい

7̣-6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 2̣ - - 5̣ | 3̣ - - 0̣ | (あがる)

ばあぼろんとん きゃんとんきゃん とうるさい とうるうえい

3̣-5̣ 3̣ 0̣ | 3̣-5̣ 3̣ 0̣ | 3̣-5̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ |

いざや いざや いざいざ いざや

2̣-3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ - 5̣ | 7̣ 2̣ - 5̣ | 3̣ - - 0̣ |

花 見ゆ こう か みんなで

3̣-5̣ 3̣ 0̣ | 3̣-5̣ 3̣ 0̣ | 3̣-5̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ |

いざや いざや いざいざ いざや

2̣-3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ - 5̣ | 7̣ 2̣ - 5̣ | 3̣ - - 0̣ |

花 をめ しま せ みんなで

対花（河北・尺合調）

[仝仝仝仝|仝仝仝仝|仝仝仝仝|仝仝仝一|]

仝仝仝仝|仝仝仝仝|乙五乙仝|仝仝仝仝○|

チエンドゥル ヨエドゥル リィドゥル ライ カイタシエンマ ファアドゥル カイ
正得兒 月得兒 裏得兒 来 開的什麼 花得兒 開

仝仝仝仝乙|五乙仝乙|乙仝仝六|エー一○|

チエンドゥル ヨエドゥル カ イ タ イン チュン ファア
正得兒 月得兒 開 的 迎 春 花

仝仝仝仝|仝仝仝仝|乙五乙仝|仝一○|

チンドゥル ニエンドゥル インチュンファドゥル カイ タ ト モ ヤン
今得兒 年得兒 迎春花得兒 開的多麼 様

仝一仝仝|仝仝仝乙|五六五乙|エー一○|

シャオ メイメイ イーシンイーイー アイドゥル タイ ヤン
小 妹妹 一心一意 愛得兒 戴 様

乙五六五|乙五乙乙|仝一六|エー一○|

チー ポ ロントン チー タ チ ドゥル サイ ドゥル ウエイ
七不嚙咚 七打七得兒 賽 得兒 為

乙五六五|乙五乙乙|仝一六|エー一○|

パー ポ ロントン キヤントン キャン ドゥル サイ ドゥル ウエイ
八不嚙咚 鏘咚鏘得兒 賽 得兒 為

[仝仝仝仝|仝仝仝仝|仝仝仝仝|仝仝仝一|]

正月に咲くのは何シヤンの花？

正月に咲くのは迎春花サイシエンカ

今年の 花や ドン なふうに咲いた？

嬢やが手折らずをれぬほど

ちーぼろんとん ちいたち とうるさい とうるうえい

ばあぼろんとん きゃんとんきゃん とうるさい とうるうえい

二月に咲くのは何シヤンの花？

二月に咲くのは梅の花

今年の梅の花や ドン なふうに咲いた？

嬢やが手折らずをれぬほど

ちーぼろんとん ちいたち とうるさい とうるうえい

ばあぼろんとん きゃんとんきゃん とうるさい とうるうえい

三月に咲くのは何シヤンの花？

三月弥生は桃の花

今年の桃の花や ドン なふうに咲いた？

嬢やが手折らずをれぬほど

ちーぼろんとん ちいたち とうるさい とうるうえい

乙五六五|乙五乙乙|仝一六|仝一○|(あがる)

ばあぼろんとん きゃんとんきゃん とうるさい とうるうえい

仝仝仝○|仝仝仝○|仝仝乙仝|仝仝仝○|

いざや いざや いざいざ いざや

仝一仝乙|五五一六|乙仝一六|エー一○|

花 見ゆ こう か みんな で

仝仝仝○|仝仝仝○|仝仝乙仝|仝仝仝○|

いざや いざや いざいざ いざや

仝一仝乙|五五一六|乙仝一六|仝一○|

花 をめ しま せ みんな で

画 扇 面 (天 津)

○伋伋伋 | 伋伋伋 | ○伋五伋 | 伋伋伋 |
 てんしん のにし の ようりゅ うせいの
 ○伋伋伋 | 伋伋伋 | 伋五伋 | 乙五六 |
 びじん のなあまえ ははあくしゅ んえい
五五五六 | ○伋五伋 | 伋五五 | 六五六 |
 えかきのじょうず なんて もござれ じゅううく
伋伋伋 | 五五五 | 伋五五 | 五五五 |
 のおはるに ほらほら だんなのお どりよくが
 ○伋伋伋 | 伋伋伋 | 伋五五 | 乙五六 |
 みごと にみのって えみやこへ のぼる

○5 5 3 | 5 3 3 2 | ○3 6 3 | 3 2 1 1 |
 てんしん のにし の ようりゅ うせいの
 ○2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 5 6 2 | 7 6 5 |
 びじん のなあまえ ははあくしゅ んえい
6 1 6 5 5 3 | ○1 6 3 | 2 1 6 5 | 5 3 5 6 |
 えかきのじょうず なんて もござれ じゅううく
1 3 2 2 1 | 6 1 6 1 | 2 6 2 2 1 | 6 1 6 1 |
 のおはるに ほらほら だんなのお どりよくが
 ○2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 5 6 2 | 7 6 5 |
 みごと にみのって えみやこへ のぼる

天津の西の 楊柳青の
 美人の名前は 白俊英
 絵描きの上手 何でもござれ 十九
 の春にほらほら 旦那の努力が
 見事に実って 都へのぼる

一に描くは 楊家の武将
 裏に描くは 包文拯
 お国のため 命かけてと がんばれば
 それでほらほら あなたの誠が
 見事に通じて お城にあがる

二つ描けば 涙も落ちる
 でもね我慢よ 白俊英
 あの人だって きっと思いは いっしょよ
 ねえだってほらほら あなたの約束
 思い思って 毎日過ごす

三つに描くは 三蔵和尚
 裏にゃおなじみ お家来衆よ
 便りもなし それでも待つわ お経
 を求めほらほら むかしの王様
 みたいにちりちり 胸焦がして

茉莉花（中国童謡版）

[エーエ六 | 五ー仕五 | 六ー六五 | 六ーー〇 |]

好 一 朵 美 麗 茉 莉 花
ハーフ イト メエ リイ モー リイ ファー

六ー六ー | 六ーエ六 | 五ー五五 | 六ーー〇 |

芬 芬 美 麗 滿 枝 ヲ
フォン フォン メエ リイ マン チイ ヤー

エー尺エ | 六ーエ尺 | 上ー上尺 | 上ーー〇 |

又 香 又 白 人 人 誇
ヨウ シャン ヨウ バアイ レン レン クー

エ尺上ー | 尺ーーエ | 六ー五仕 | 六ーー〇 |

讓 我 来 將 你 摘 下
ラアン ウォ ラーイ ジャン ニイ チヤイ シャー

尺ーエ六 | 尺エ尺上 | 五ーー〇 | 五ー仕ー |

送 給 別 人 家 茉 莉
ソオン ゲイ ピエエ レン チャー モー リー

伏ーー仕 | 仕伏仕五 | 仕五六ー | ーーー〇 |

花 呀 茉 莉 花
ファー ヤ モオ リイ ファ アア

[3ー3 5 | 6ー[˙]6 | 5ー5 6 | 5ーー〇 |]

好 一 朵 美 麗 茉 莉 花
ハーフ イト メエ リイ モー リイ ファー

5ー5ー | 5ー3 5 | 6ー6 6 | 5ーー〇 |

芬 芬 美 麗 滿 枝 ヲ
フォン フォン メエ リイ マン チイ ヤー

3ー2 3 | 5ー3 2 | 1 1ー2 | 1ーー〇 |

又 香 又 白 人 人 誇
ヨウ シャン ヨウ バアイ レン レン クー

3 2 1ー | 2ーー3 | 5ー6 [˙]6 | 5ーー〇 |

讓 我 来 將 你 摘 下
ラアン ウォ ラーイ ジャン ニイ チヤイ シャー

2ー3 5 | 2 3 2 1 | 6ーー〇 | 6ー[˙]6ー |

送 給 別 人 家 茉 莉
ソオン ゲイ ピエエ レン チャー モー リー

2ーー3 | 1 2 1 6 | 1 6 5ー | ーーー〇 |

花 呀 茉 莉 花
ファー ヤ モオ リイ ファ アア

茉莉花（民樂版）

工尺工六 | 五六仕五 | 六工六一 | -○五○ |
 仕一伋伋 | 伋仕五仕 | 六一-- | ---○ |
 六工六一 | -○五○ | 仕一伋伋 | 仕五六一 |
 六一尺一 | 工六工尺 | 上尺上一 | -○尺○ |
 工尺上一 | 尺一尺工 | 六一五仕 | 五一六一 |
 六工尺一 | 工六工尺 | 上尺上一 | -○仕○ |
 伋--伋 | 仕伋仕五 | 仕五六一 | ---○ |
 工尺工六 | 五六仕五 | 六工六一 | -○五○ |
 仕一伋伋 | 伋仕五仕 | 六一-- | ---○ |
 六工六一 | -○五○ | 仕一伋伋 | 仕五六一 |
 六一尺一 | 工六工尺 | 上尺上一 | -○尺○ |
 工尺上一 | 尺一尺工 | 六一五仕 | 五一六一 |
 六工尺一 | 工六工尺 | 上尺上一 | -○仕○ |
 伋--伋 | 仕伋仕五 | 六五仕伋 | 伋仕五仕 |
 六一-- | ---○ |

3 2 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 - | -○ 6 ○ |
 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - - - | - - - ○ |
 5 3 5 - | -○ 6 ○ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 - |
 5 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 1 - | -○ 2 ○ |
 3 2 1 - | 2 - 2 3 | 5 - 6 $\dot{1}$ | 6 - 5 - |
 5 3 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 1 - | -○ $\dot{1}$ ○ |
 $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 - | - - - ○ |
 3 2 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 - | -○ 6 ○ |
 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - - - | - - - ○ |
 5 3 5 - | -○ 6 ○ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 - |
 5 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 1 - | -○ 2 ○ |
 3 2 1 - | 2 - 2 3 | 5 - 6 $\dot{1}$ | 6 - 5 - |
 5 3 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 1 - | -○ $\dot{1}$ ○ |
 $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 5 - - - | - - - ○ |

搾西瓜（河北）

六―尺工 六―〇 仕俣仁俣 仕―〇	5-23 5-〇 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ -〇
ねえさん や おちゃび き	
仕五仁― 俣仁俣仕仕 五六工尺工 六―〇	$\dot{1}\dot{6}\dot{3}$ - $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ 5-〇
いとしい ひいとが びょうきだあ と	
仁俣仕― 俣仁仕― 工六五五仕 六〇六工	$\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ - $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ - $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ 5〇53
きいちゃ おみまい いかなきや ね でも	
仕五六仕 五六六尺 工六工尺 上―〇	$\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ 1-〇
なにもって ちよとちよと ゆきましょ か	
工六尺工 六―〇 仕五六仕 五六六尺	3523 5-〇 $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{2}$
ああいや あお でもなに もってちよと	
工六工尺 上―〇	3532 1-〇
ゆきましょ か	
仕―仁 仁―仁― 俣仁俣仕 俣―〇	$\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ -〇
五五仕五五仕 五六工六 仕―― 一六五六工	$\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ - - - - $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$



姐さんや お茶ッ挽き
 愛しい人が 病氣だと
 聞いちゃ お見舞い 行かなきゃね でも
 何もって ちよとちよと ゆきましょか
 ああいやあお でも何もってちよと
 ゆきましょか



上等の 嗅ぎ煙草
 おつぎも上物 お茶ッ葉と
 大きな蟹と デカイ海老 ^{ふと}懷
 こにやちよいと大きな丸西瓜
 ああいやあお ^{ふとこ}懷に大きな
 丸西瓜



さあこれで 大丈夫
 駆けだすとたん てんころり^{ふと}
 たちまち逃げる 蟹に海老 ^{ふと}懷
 こにやちよいとつぶれた丸西瓜
 ああいやあお ^{ふとこ}懷にやつぶれた
 丸西瓜



一張羅 ^{ぐし}だいなしよ
 自慢のお髪 も泥だらけ
 これじゃ お見舞い ゆけやせぬ^{ふと}懷
 こにやちよいとつぶれた丸西瓜
 ああいやあお ^{ふとこ}懷にやつぶれた
 丸西瓜



太湖船 (尺合調)

乙一 伋一 | 乙一 五乙 | 伋一 乙五 | 乙一 一〇 |

shan chen shui min you jin jin
山 青 水 明 幽 静 静

乙一 伋一 | 乙五 六一 | 五一 乙伋 | 五一 一〇 |

hou shin piaou lai fon ii chen
湖 心 飄 来 風 一 陣

六一 六一 | 尺一 尺工 | 六一 五乙 | 六一 一〇 |

shin ya shin ya jin ya jin
行 呀 行 呀 進 呀 進

五一 一乙 | 五一 一乙 | 伋一 伋一 | 乙一 一〇 |

fun hon shi hou ren shin shiao
黄 昏 時 候 人 行 少

乙一 伋一 | 乙五 六一 | 五一 乙伋 | 五一 一〇 |

ban kon yoe ein shui men yaoyao
半 空 月 影 水 面 搖

六一 六一 | 尺一 尺工 | 六一 五乙 | 六一 一〇 |

shin ya shin ya jin ya jin
行 呀 行 呀 進 呀 進



7-2- | 7-67 | 2-76 | 7-一〇 |

shan chen shui min you jin jin
山 青 水 明 幽 静 静

7-2- | 765- | 6-72 | 6-一〇 |

hou shin piaou lai fon ii chen
湖 心 飄 来 風 一 陣

5-53 | 2-23 | 5-67 | 5-一〇 |

shin ya shin ya jin ya jin
行 呀 行 呀 進 呀 進

6-一7 | 6-一7 | 2-32 | 7-一〇 |

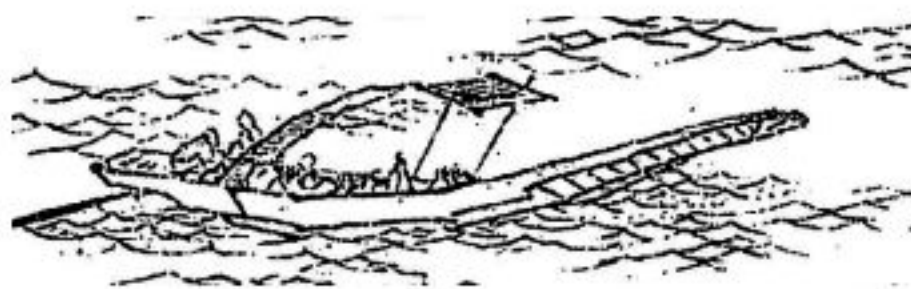
fun hon shi hou ren shin shiao
黄 昏 時 候 人 行 少

7-2- | 765- | 6-72 | 6-一〇 |

ban kon yoe ein shui men yaoyao
半 空 月 影 水 面 搖

5-53 | 2-23 | 5-67 | 5-一〇 |

shin ya shin ya jin ya jin
行 呀 行 呀 進 呀 進



九連環 (江蘇)

仕五^ハ六^ロ一^ハ | 伏^ハ一^ハ一^ハ〇 | 仕^ハ五^ハ六^ハ | 伏^ハ一^ハ仕^ハ五^ハ |

フー ティエ ヤ フェイ ライ ヨウ フェイ
胡 蝶 呀 飛 来 又 飛

六^ハ一^ハ六^ハ一^ハ | 五^ハ仕^ハ仕^ハ五^ハ六^ハ | 仕^ハ五^ハ一^ハ六^ハ | 五^ハ一^ハ一^ハ〇 |

キュウ ヤ フェイライフェイキウ キュヤ ア ア
去 呀 飛来飛去 去呀

五^ハ五^ハ六^ハ五^ハ五^ハ仕^ハ | 伏^ハ一^ハ仕^ハ五^ハ | 六^ハ一^ハ六^ハ〇 | 五^ハ仕^ハ仕^ハ仕^ハ五^ハ六^ハ |

ピャウピャウタンタン ジン ファア ア ヨエン ヤ シャウメイメジャンチエン
飄飄蕩蕩 進 花 園 呀 小妹妹上前

伏^ハ一^ハ一^ハ〇 | 伏^ハ仕^ハ仕^ハ仕^ハ仕^ハ | 伏^ハ一^ハ伏^ハ〇 | 伏^ハ仕^ハ仕^ハ仕^ハ仕^ハ |

ブ ブ ヤア ブウ ターオ ヤ イーディル ヤアディル
捕 捕呀 捕勿 到 呀 睇得兒 呀得兒

仕^ハ仕^ハ一^ハ仕^ハ | 仕^ハ仕^ハ一^ハ〇 | 五^ハ一^ハ一^ハ一^ハ | 一^ハ一^ハ一^ハ一^ハ |

ヤウアーイディル ヤウアーイ ディル 一^ハ一^ハ 一^ハ一^ハ
啲哎 得兒 啲哎 得兒

一^ハ一^ハ一^ハ一^ハ | 一^ハ一^ハ一^ハ〇 | (伏^ハ仕^ハ仕^ハ仕^ハ | 伏^ハ仕^ハ仕^ハ仕^ハ |

伏^ハ仕^ハ仕^ハ仕^ハ仕^ハ | 伏^ハ仕^ハ仕^ハ仕^ハ仕^ハ | 仕^ハ仕^ハ一^ハ仕^ハ | 仕^ハ仕^ハ一^ハ(伏^ハ |

イーディル ヤアディル ヤウアーイディル ヤウアーイ
睇得兒 呀得兒 啲哎 得兒 啲哎

乙五^ハ六^ハ一^ハ六^ハ五^ハ | 仕^ハ五^ハ仕^ハ仕^ハ仕^ハ | 仕^ハ一^ハ一^ハ〇 |)

* 「得兒」は舌を丸めて震わせる音。

* () 内は歌ナシ。

1^ハ一^ハ6^ハ5^ハ一^ハ | 2^ハ一^ハ一^ハ〇 | 3^ハ一^ハ6^ハ一^ハ | 2^ハ一^ハ2^ハ1^ハ6^ハ |

フー ティエ ヤ フェイ ライ ヨウ フェイ
胡 蝶 呀 飛 来 又 飛

5^ハ一^ハ5^ハ一^ハ | 6^ハ1^ハ1^ハ6^ハ | 1^ハ6^ハ一^ハ5^ハ | 6^ハ一^ハ一^ハ〇 |

キュウ ヤ フェイライフェイキウ キュヤ ア ア
去 呀 飛来飛去 去呀

6^ハ6^ハ6^ハ6^ハ | 2^ハ一^ハ2^ハ1^ハ6^ハ | 5^ハ一^ハ5^ハ〇 | 6^ハ1^ハ1^ハ6^ハ |

ピャウピャウタンタン ジン ファア ア ヨエン ヤ シャウメイメジャンチエン
飄飄蕩蕩 進 花 園 呀 小妹妹上前

5^ハ一^ハ一^ハ〇 | 5^ハ6^ハ1^ハ6^ハ5^ハ | 2^ハ一^ハ5^ハ〇 | 5^ハ1^ハ6^ハ5^ハ2^ハ |

ブ ブ ヤア ブウ ターオ ヤ イーディル ヤアディル
捕 捕呀 捕勿 到 呀 睇得兒 呀得兒

1^ハ1^ハ一^ハ2^ハ | 1^ハ1^ハ一^ハ〇 | 6^ハ一^ハ一^ハ一^ハ | 一^ハ一^ハ一^ハ一^ハ |

ヤウアーイディル ヤウアーイ ディル 一^ハ一^ハ 一^ハ一^ハ
啲哎 得兒 啲哎 得兒

一^ハ一^ハ一^ハ一^ハ | 一^ハ一^ハ一^ハ〇 | (5^ハ一^ハ6^ハ5^ハ | 5^ハ一^ハ6^ハ5^ハ |

2^ハ2^ハ3^ハ5^ハ〇 |) 5^ハ1^ハ6^ハ5^ハ2^ハ | 1^ハ1^ハ一^ハ2^ハ | 1^ハ1^ハ一^ハ(2^ハ |

イーディル ヤアディル ヤウアーイディル ヤウアーイ
睇得兒 呀得兒 啲哎 得兒 啲哎

7 6 5 3 5 6 | 1^ハ6^ハ1^ハ2^ハ5^ハ3^ハ5^ハ | 1^ハ一^ハ一^ハ〇 |))

繡燈籠（河北・尺合調）

乙乙伕工 | 六~~六~~六五 | 乙乙伕工 | 六~~六~~六五 |

乙一伕工 | 六~~六~~六五 | 乙乙伕五 | 乙一〇 |
よ いの はじめの とうろう にゃ

乙一乙伕 | 伕一伕伕 | 乙乙五工 | 六〇六六五 |
ま ずは な にを えがきま しょうえにゃ

乙一伕工 | 六~~六~~六五 | 乙乙伕五 | 乙一〇 |
ちょうせいの だんなを かきまし た

乙一乙伕 | 伕伕伕伕 | 乙一五工 | 六~~六~~六五 |
し たに かいたが いんいん ちゃんそいで

乙五乙伕 | 伕~~六~~伕伕 | 乙五乙伕 | 伕~~六~~伕伕 |
ううえに なるやら しいたに なるやら

伕乙乙五 | 六一一〇 | 五乙五六 | エ一一〇 |
おおさわ ぎ おおさわ ぎ

[六一一五 | 乙一乙一 | 乙伕伕伕 | 〇伕伕乙 |
か き ね に こいぶみ むすびゃ

伕一乙一 | 五一一〇 | 伕一一乙 | 伕乙伕伕 |
ヤオホオ ヘイ! ヤ ホ ヤホヤホ

乙一乙五 | 六工伕乙 | 五一六一 | 五乙五六 |
ふ たり は もう りょう おもいさ

エ一尺 | 尺一一〇 |]
ヤ オ ヘ イ

7 7 2̇ 3 | 5-5 5 6 | 7 7 2̇ 3 | 5-5 5 6 |

7-2̇ 3 | 5-5 5 6 | 7 7 2̇ 6 | 7-一〇 |
よ いの はじめの とうろう にゃ

7-7 5̇ | 3̇-2̇ 3̇ | 7-7 6 3 | 5 0 5 5 6 |
ま ずは な にを えがきま しょうえにゃ

7-2̇ 3 | 5-5 5 6 | 7 7 2̇ 6 | 7-一〇 |
ちょうせいの だんなを かきまし た

7-7 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7-6 3 | 5-5 5 6 |
し たに かいたが いんいん ちゃんそいで

7 6 7 2̇ | 3̇-5̇ 3̇ 2̇ | 7 6 7 2̇ | 3̇-5̇ 3̇ 2̇ |
ううえに なるやら しいたに なるやら

5̇ 7 7 6 | 5-一〇 | 6-7 6 5 | 3-一〇 |
おおさわ ぎ おおさわ ぎ

[5-一6 | 7-7- | 7 5̇ 3̇ 3̇ | 〇 2̇ 2̇ 7 |
か き ね に こいぶみ むすびゃ

5̇-7- | 6-一〇 | 2̇-一7 | 2̇ 7 2̇ 3̇ |
ヤオホオ ヘイ! ヤ ホ ヤホヤホ

7-7 6 | 5 3̇ 2̇ 7 | 6-5- | 6 7 6 5 |
ふ たり は もう りょう おもいさ

3-一2 | 2-一〇 |]
ヤ オ ヘ イ

宵のはじめの 燈籠にや
まずは何を 描きましょ
上にや 張生のだんなを 描きました
下に描いたは 鶯鶯ちゃん そいで
上になるやら 下になるやら
大騒ぎ 大騒ぎ
垣根に 恋文 結びや ヤオホオヘイ！
ヤホヤホヤホ ふたりは もう
両想いさ ヤオヘイ

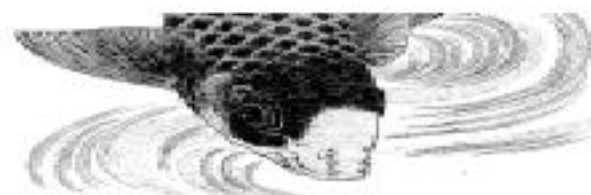
宵のにばんめ 燈籠にや
おつぎに描くは 誰のこと
上にや 呂布の將軍 描きました
下に描いたは 貂蟬さん そいで
上になるやら 下になるやら
大騒ぎ 大騒ぎ
月夜の お庭に ふたり ヤオホオヘイ！
ヤホヤホヤホ ふたりは もう
両想いさ ヤオヘイ

宵もなかばの 燈籠にや
ついでに何を描きましょ
上にや浮気な秋さん描きました
下に描いたは若奥さん そいで
上になるやら 下になるやら
大騒ぎ 大騒ぎ
畑で見惚れた 相手は ヤオホオヘイ！
ヤホヤホヤホ ふたりは もう
両想いさ ヤオヘイ

宵もたけなわ 燈籠にや
つぎに描くは 誰のこと
上にや平貴の王様描きました
下に描いたは宝釧さん そいで
上になるやら 下になるやら
大騒ぎ 大騒ぎ
たかどのしるしの玉は ヤオホオヘイ！
ヤホヤホヤホ ふたりは もう
両想いさ ヤオヘイ

宵もあけそな 燈籠に
しまいは何を 描こうかな
上にや牛飼い彦星描きました
下に描いたは 織姫さん そいで
上になるやら 下になるやら
大騒ぎ 大騒ぎ
七月七日の逢瀬 ヤオホオヘイ！
ヤホヤホヤホ ふたりは もう
両想いさ ヤオヘイ

紫竹調 (江蘇)



六―五 | 仕―俣― | 仕俣仕五六 | エ―〇 |
 き―れ い―な た―けえ よ――
 六―尺― | エ―六― | 上―― | ――〇 |
 ま―あ― す―ぐ― な―― ――〇
 エ―六― | エ―六― | 尺工尺― | 上―〇 |
 あ な た に おおくう ろ
 六―― | ――〇 | 俣仕俣仕 | 仕五五工 |
 ね―― ――〇 ふえにく ちいよせ
 六―― | ――〇 | 工六工六 | 五六五仕 |
 て―― ――〇 くちびる ふえによ
 六工六― | ――〇 | 俣―― | 仕―― |
 せえて― ――〇 な―― が――
 五―― | 乙―― | 六―尺― | エ―六― |
 れ―― る―― こ い の う
 上―― | ――〇 | [上―― | 六―工 |
 た―― ――〇 ね―え ね―え
 尺工尺上 | 尺―〇 | エ―六― | 六―四― |
 ああなあ た この ふ え
 仕―俣 | 乙四合― | 四―― | ――〇 |]
 い―か があで す―― ――

六―五 | 仕―俣― | 仕俣仕五六 | エ―〇 |
 か―わ い―い こ―いい は――
 六―尺― | エ―六― | 上―― | ――〇 |
 ほ―ほ― そ―め― て―― ――〇
 エ―六― | エ―六― | 尺工尺― | 上―〇 |
 の ぼ り く だあるう よ
 六―― | ――〇 | 俣仕俣仕 | 仕五五工 |
 ね―― ――〇 ゆらりゆ らあゆら
 六―― | ――〇 | 工六工六 | 五六五仕 |
 と―― ――〇 ゆうらり ゆらゆら
 六工六― | ――〇 | 俣―― | 仕―― |
 とおお― ――〇 ぼ―― く――
 五―― | 乙― | 六―尺― | エ―六― |
 の―― ―は り に か か
 上―― | ――〇 | [上―― | 六―工 |
 れ―― ――〇 ね―え ね―え
 尺工尺上 | 尺―〇 | エ―六― | 六―四― |
 きいみい よ―― この う た
 仕―俣 | 乙四合― | 四―― | ――〇 |]
 い―か があで す―― ――



アラビヤの唄 (尺合調 伴奏)

(月琴)

唄——仁 唄——仁 唄—— 乙——○ (歌) 唄——仁 唄——仁 唄仁唄六 乙——○ さ ば く に ひがおち て 五—— 五—— 六—— ——○ 五—尺唄 乙——五 乙五六—— ——○ よ る と な る こおろ 唄——仁 唄——仁 唄—— 乙——○ 唄—唄仁 唄——仁 唄仁唄六 乙——○ こ い び と よ な つ か し い 五—— 五—— 六—— ——○ 五—尺唄 乙——五 乙五六—— ——○ う た を う た おおよ 六—仕唄 唄[▲]—— 唄—— 仕——○ 六—仕唄 唄[▲]—唄唄[▲] 唄—唄唄 仕——○ あ の さ び しい し ら べ に 五[▼]—— 五[▼]—— 六—— 唄——○ 五[▲]—五六 五[▲]—五六 六—凡六 唄——○ き よ う も な み だ な が そ お	唄——仁 唄——仁 唄—— 乙——○ 唄—唄仁 唄——仁 唄仁唄六 乙——○ こ い び と よ ア ラ ビ ヤ の 五—— 五—— 六—— ——○ 五—尺唄 乙——五 乙五六—— ——○ う た を う た おおよ 五▲ は高音弦の1フレットめであつぷちょーきんぐ。 五▼ は低音弦の4フレットめでいかどうぶん。 月琴は黒い文字のほうを弾きます。 べつだん青文字のほうでやっちゃっても構いませんが、 チョーキングの連続箇所とかあつて、よほど上手くや らないと不自然。 それよりは歌って誤魔化しちゃったほうがずっとラク です。(w)
--	--

わたしの青空

○工六五仕 | 五—— | —上工六五 | 六—— |
 ゆうぐれ に あおぎみ る
 —合四仕仕 | 伋—— | 伋—— | 伋仕仕— |
 かがやく あ お ぞ ら
 —工六五仕 | 五—— | —上工六五 | 六—— |
 ひがくれ て たどおる は
 —合四仕仕 | 伋—— | 伋—— | 伋仕—— |
 わがやの ほ そ みち
 —仕仕仕 | 仕乙乙五 | 五六六五 | 六凡五一 |
 せまい ながらも たのしい わがや
 ———乙 | 乙五五六 | 六凡凡六 | 凡工六一 |
 あ いのほか げのさす ところ
 —工六五仕 | 五—— | —上工六五 | 六—— |
 こい し き いえ こ そ
 —合四仕仕 | 伋—— | 伋—— | 伋仕—— |
 わたしの あ お ぞら

あくまでも基本メロディ。

合四／六五が書き分けになっているのは月琴には関係ないが、歌や笛の関係。

ジャズなんで、演奏も歌も、ここから
 どんどんふくらましていきましょう。
 そのためにも2回以上は繰り返すこと。

散花楽 (さんわある 尺合調) 1

乙一尺一 | 五一尺一 | 工〇乙一 | 五六工六 |
 乙一一尺 | 五一乙 | 工一一 | 一〇工六 |
 ゆ う ぐ れ に ふた

五一尺一 | 五一尺一 | 乙一尺一 | 五〇六五 |
 五一乙 | 五一尺一 | 乙一一 | 一一一〇 |
 り な ら ん で

乙一尺一 | 五一尺一 | 工〇乙一 | 五六工六 |
 乙一一尺 | 五一乙 | 工一一 | 一〇工六 |
 ま な ざ し も かわ

五一尺一 | 五一尺〇 | 六一六一 | 六凡六五 |
 五一乙 | 五一尺一 | 六一一 | 一一一〇 |
 せ ぬ ま ま に

乙一尺一 | 五一尺一 | 工〇乙一 | 五六工六 |
 乙一一尺 | 五一乙 | 工一一 | 一〇工六 |
 ふ れ そ う で ふれ

五一尺一 | 五一尺一 | 乙一尺一 | 五〇六五 |
 五一乙 | 五一尺一 | 乙一一 | 一一一〇 |
 ぬ て と て が

乙一尺一 | 五一尺一 | 工〇乙一 | 五六工六 |
 乙一一尺 | 五一乙 | 工一一 | 一〇工六 |
 か さ な れ ば いい

五一尺一 | 五一尺〇 | 六一六一 | 六凡六五 |
 五一乙 | 五一尺一 | 六一一 | 一一一〇 |
 と ね が っ た

乙五乙尺 | 五一尺一 | 六凡六乙 | 凡一尺一 |
 乙五乙尺 | 五一五五 | 六凡六乙 | 凡一一尺 |
 くちごも り ただ うなづい て ゆ

工一六一 | 五一一 | 乙一一尺 | 五〇尺^尺一 |
 工一六一 | 五乙五六五 | 乙一一尺 | 五〇〇〇 |
 れ る こころの い と に

乙五乙尺 | 五一尺一 | 六凡六乙 | 凡一尺一 |
 乙五乙尺 | 五一〇 | 六凡六乙 | 凡一一尺 |
 ためらい の ゆびたて て き

工一六一 | 五^尺一一〇 | 六一六一 | 六凡六五 |
 工一六一 | 五乙五六五 | 六一一 | 一一一〇 |
 も ち あと ずさ り

(間奏)

乙一尺一 | 乙一五 | 工一工一 | 乙一五〇 |
 乙一五 | 工一尺一 | 凡一工尺 | 毫一四〇 |
 毫一四一 | 毫一四一 | 毫一尺毫 | 四一一〇 |
 工一六一 | 五一六一 | 工一六工 | 尺一一〇 |

乙一尺一 | 五一尺一 | 工〇乙一 | 五六工六 |
 乙一一尺 | 五一乙 | 工一一 | 一〇工六 |
 は る い ろ に かわ

五一尺一 | 五一尺一 | 乙一尺〇 | 五〇六五 |
 五一乙 | 五一尺一 | 乙一一 | 一一一〇 |
 べ の は な も

散花楽（さんわある 尺合調） 2

乙一尺一 | 五一尺一 | 工〇乙一 | 五六工六 |
 乙一一尺 | 五一一尺 | 工一一一 | 一〇工六 |
 に お い し て かぜ

五一尺一 | 五一尺〇 | 六一六一 | 六凡六五 |
 五一一乙 | 五一一尺 | 六一一一 | 一一一〇 |
 も あ た た か

乙一尺一 | 仁〇尺乙 | 五一尺一 | 尺一一〇 |
 乙一一尺 | 仁〇尺乙 | 五一一一 | 一〇六五 |
 あ ふ れ そう な おも

五一尺一 | 五一尺一 | 乙一尺一 | 五〇六五 |
 五一一六 | 五一一尺 | 乙一一一 | 一一一〇 |
 い の た け の

乙一尺一 | 五一尺一 | 工〇乙一 | 五六工六 |
 乙一一尺 | 五一一乙 | 工一一一 | 一〇工六 |
 こ ぼ れ で た ほし

五一尺一 | 五一尺〇 | 六一六一 | 六凡六五 |
 五一一乙 | 五一一尺 | 六一一一 | 一一一〇 |
 の ふ る こ ろ

乙五乙尺 | 五一尺一 | 六凡六乙 | 凡一尺一 |
 乙五乙尺 | 五一一〇 | 六凡六乙 | 凡一一尺 |
 とまどい に めをふせ て ふ

工一六一 | 五一一一 | 乙一尺一 | 五〇尺一 |
 工一六一 | 五乙五六五 | 乙一一尺 | 五〇〇〇 |
 れ る こ こ ろ の い と が

乙五乙尺 | 五一尺一 | 六凡六乙 | 凡一尺一 |
 乙五乙尺 | 五一一〇 | 六凡六乙 | 凡一一尺 |
 ほろほろ と ほどけて は か

工一六一 | 五一一〇 | 六一六一 | 六凡六五 |
 工一六一 | 五乙五六五 | 六一一一 | 一一一〇 |
 な す さん わあ ろ

乙一尺一 | 乙一五一 | 工一工一 | 乙一五〇 |
 乙一五一 | 工一尺一 | 凡一工尺 | 壹一四〇 |
 壹一四一 | 壹一四一 | 壹一尺壹 | 四一一〇 |

工一六一 | 五一六一 | 工一六工 | 尺工六五 |

乙一一一 | 五一尺一 | 六一一一 | 凡一尺一 |
 乙五乙尺 | 五一一〇 | 六凡六乙 | 凡一一尺 |
 てをつな ぎ そらをみ て ま

工一一一 | 五一一一 | 乙一一一 | 五〇六五 |
 工一六一 | 五乙五六五 | 乙一一尺 | 五〇〇〇 |
 ざ す ふた りの お も い

乙一一一 | 五一尺一 | 六一一一 | 凡一尺一 |
 乙五乙尺 | 五一一〇 | 六凡六乙 | 凡一一尺 |
 つきそよ ぐ よるにこ そ か

工一六一 | 五一一一 | 六一一一 | 六一尺一 |
 工一六一 | 五乙五六五 | 六一一一 | 一一一尺 |
 な せ さん わあ ろ か

工一六一 | 五一一〇 | 六一尺一 | 六一一〇 |
 工一六一 | 五乙五六五 | 六一一一 | 一一一〇 |
 な せ さん わあ ろ

散花楽（さんわある 尺合調） 3

乙ー尺ー | 乙ー五ー | エーエー | 乙ー五〇 |
乙ー五ー | エー尺ー | 凡ー工尺 | 壺ー四〇 |
壺ー四ー | 壺ー四ー | 壺ー伋壺 | 四ー一〇 |
エー六ー | 五ー六ー | エー六工 | 尺ー一〇 |
壺ー伋ー | 壺ー伋ー | 壺伋壺伋 | 壺ー伋ー |
伋ー仁ー | 伋壺四ー | 壺伋仁伋 | 伍ー伍〇 |
〇〇尺^五 | 尺^五ーー | ーー一〇 |

* 清楽の「散花楽」の部分は、尺合調（間4度）ではなく、
間5度の月琴を高く調弦（2半音あげたD/Aがおすすめ）
して、通常の清楽譜の「散花楽」を合わせても良い。

* 「壺」は「乙」の低音、「合四壺」。

* 「^五伋」は「伋」をおさえたまま低音開放弦「尺」といっ
しよに弾く。

* 「^五尺」は「五」をおさえたまま低音開放弦「尺」といっ
しよに弾く。

夕暮れに 二人ならんで
まなざしも 交わせぬままに
触れそうで 触れぬ手と手が
重なれば いいと願った

口ごもり ただ うなづいて
揺れる心の糸に ためらいの
指立てて 気持ち後ずさり

春色に 川辺の花も
匂いして 風もあたたか
あふれそうな 思いのたけの
こぼれでた 星の降るころ

とまどいに 目をふせて
触れる心の糸が ほろほろと
ほどけては 奏す散花楽

手をつなぎ 空を見て
混ざす二人の思い
月そよぐ 夜にこそ
奏せ散花楽 奏せ散花楽

ZIPANG (尺合調)

乙^工 | | 乙^工 乙^工 | 乙^工 — D^六 |
 OOZD | EGDE | 乙^五 乙^五 | 乙 — OD |

1) こが ねなすく ににうま れ は

五^凡 — — | 五^凡 — — | D^五 — — | 五^凡 O 乙^五 六 |
 五 — — 六 | 五乙DE | D — 乙^五 乙 | 五 — — O |

な の うつろい はのまよ い

工 — — 六 | 五乙五六五 | 工 — — — | — O |
 OOOO | OOOO | OOOO | OO DE — |

ゆめ

乙 — — O | 乙 — — O | D — DE | D — — O |
 乙 — — 五 | 乙 DE 六 — | D — — — | — OZD |

は ゆめはゆめ は ここ

五 — — O | D — — O | 工 — 工尺 | 工 — — O |
 五 — — 乙 | D 乙五六 | 工 — — — | — O DE — |

ろ の なかにさ く こい

乙 — — O | 乙 — — O | D — DE | D — — O |
 乙 — — 五 | 乙 DE 六 — | D — — — | — OZD |

は こ いはこい は ふた

五 — — O | D — — O | 工 — 工尺 | 工 — — O |
 五 — — 乙 | D 乙五六 | 工 — — — | — — — O |

り の なかにさ く

尺 — 工 — | 六 — 六 — | 五乙五乙 | D — 尺 O |
 尺 — 工 — | 六 — 六 — | 五乙五乙 | D — — O |

と お か ね お く る

五 — — 乙 | D — E — | D — — O | 五 — — O |
 五 — — 乙 | D — E — | D — 乙^五 乙 | 五 — — O |

さ さ や き の せ て

尺 — 工 — | 六 — 六 — | 五乙五乙 | D — — O |
 尺 — 工 — | 六 — 六 — | 五乙五乙 | D — — 乙 |

な が め し ま に ま あ

五 — — 乙 | D 乙五六 | 工 O | |
 五 — — 乙 | D 乙五六 | 工 OZD | EGDE |

の く ものかな た こが ねなすく

乙^五 乙^五 | 乙 — 乙 D | 五 — — 六 | 五乙DE |
 乙^五 乙^五 | 乙 — OD | 五 — — 六 | 五乙DE |

ににうま れ は な の うつろい

D — — O | 五 — 乙^五 六 | 工 — — 六 | 五乙五六五 |
 D — 乙^五 乙 | 五 — — O | OOOO | OOOO |

はのまよ い

工 — — — | — O |
 OOOO | OO DE — |

2) ゆめ

黄金なす国に生まれ
花のうつろい 葉の迷い

夢は夢は夢は 心の中に咲く
恋は恋は恋は 二人の仲に咲く
遠鐘送る ささやきのせて
ながめし間に間 あの雲のかなた

黄金なす国に生まれ
花のうつろい 葉の迷い

* 乙^工 等は二本の指で押さえるコード弾き。

黄金なす国に生まれ
花のうつろい 葉の迷い

夢は夢は夢は 誰のために紡ぐ
涙涙涙 誰のために流す
小夜風寄する 浜辺に下（う）りて
輝く海の あの波のはるか